

EXPOSITION

CAP SCIENCES - BORDEAUX



BIENVENUE CHEZ LES PRÉHISTOS



DU 27 SEPTEMBRE 2025 AU 22 MARS 2026



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DU CYCLE 2 AU CYCLE 1**



Sommaire	2
Présentation générale	3
Les différentes zones de l'exposition	4
Eclairages scientifiques	8
La Préhistoire : quand et où ?	8
Hominines et évolution de l'Homme	11
Climat, faune et flore du Paléolithique	14
Mode de vie au temps du Paléolithique	16
Liens aux programmes d'enseignement	22
Cycle 2	22
Cycle 3	24
Cycle 4	26
Prolongements pour la classe	28
Sitothèque	31
Bibliographie	32
Vidéothèque	37
Audiothèque	39



Présentation générale

Bienvenue chez les PREHISTOS ! est une exposition décalée et immersive dans laquelle les élèves vont pouvoir découvrir les **modes de vie de la Préhistoire**. Dans un décor vintage d'une maison originale, habite une famille préhistorique : les Préhistos. Les élèves vont suivre le quotidien du père Sapiens, de la mère Néandertal et de leurs deux enfants. Que mangeaient-ils ? Comment s'habillaient-ils ? Comment se logeaient-ils ? De pièces en pièces, l'histoire de leurs origines et les différents aspects de leur vie quotidienne sont dévoilés. Les Préhistos n'auront plus de secret pour vos élèves !

Le parcours de l'exposition s'articule autour des différentes pièces de la maison, prétextes à se questionner sur des thématiques diverses. Le salon et sa galerie de portraits de famille sera l'occasion d'aborder l'évolution humaine et ses différentes lignées, la cuisine dévoilera les secrets culinaires des Préhistos, et l'art pariétal, mis en valeur dans la chambre, ne sera pas en reste...

Les élèves exerceront leur esprit critique face aux idées reçues sur la Préhistoire et participeront également à l'atelier Préhisto Miam' afin d'approfondir leurs connaissances sur la flore et la faune préhistoriques et les réseaux trophiques les reliant.





Les différentes zones de l'exposition

L'entrée



Une fois franchi le seuil de la maison des Préhistos et recontextualisée cette période de la Préhistoire, on découvre tout le matériel déposé par le père *Sapiens* de retour de chasse : sagaies, propulseurs, arcs... Les élèves peuvent les observer et se questionner sur leur utilisation et les techniques de maniement. Les harpons et hameçons exposés rappellent que la pêche était aussi une source d'approvisionnement alimentaire, tout comme la cueillette de fruits, graines et racines indispensables à leur subsistance.

Le vestiaire permet d'aborder l'habillement et la couture au temps de la Préhistoire.

Le salon

Le salon des Préhistos dévoile une galerie de « portraits » de famille et de moulage de crânes d'hominines. Cette partie de l'exposition met l'accent sur l'évolution. Elle permet de mieux





comprendre les origines d'*Homme sapiens*, l'Homme actuel, et d'évoquer la cohabitation des différentes lignées humaines.

Dans le salon, les élèves pourront également découvrir les mode de vie et habitats des populations préhistoriques, de nomades à sédentaires au cours du temps.

Enfin, le salon comme lieu de partage de culture est l'occasion de s'interroger sur la vie sociale de ces groupes grâce aux témoins que sont certains objets comme les parures et les instruments de musique.



Salle à manger et cuisine

Autour d'une table vintage et d'un renne naturalisé, les élèves explorent ici l'alimentation à la Préhistoire et son évolution au cours du temps. Cette mise en scène originale n'en est pas moins sérieuse car ce sont les observations et données archéologiques qui permettent de mieux connaître ce sujet.



Différents objets et outils d'utilités diverses (découpe de la viande, travail du cuir, taille de la pierre...) sont présentés pour illustrer le savoir-faire et les innovations apportées par les hommes et les femmes de la Préhistoire face aux objets contemporains. L'occasion



d'évoquer la complexité de l'industrie lithique et osseuse et la variété des matériaux travaillés (silex, bois, os et bois d'animaux ...).

La chambre

Plusieurs vestiges archéologiques et fresques pariétales témoignent de la richesse de l'art préhistorique. Sculpture, peinture, gravure sont autant de facettes artistiques expérimentées à la Préhistoire. Grâce à l'archéologie, les techniques employées ont pu être identifiées mais la symbolique ou les motivations de ces expressions artistiques questionnent encore les spécialistes.



Le jardin

La Préhistoire a été marquée par une alternance de périodes froides (stades glaciaires) et de périodes tempérées (stades interglaciaires). Les conséquences des changements climatiques sur les populations humaines présentes sont discutées dans cette partie de l'exposition.



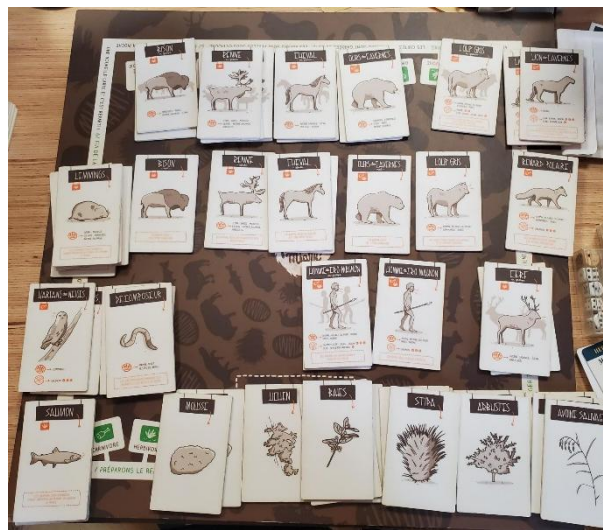
Un moulage d'ours et de smilodon sont présentés ici et sont le prétexte à approfondir les connaissances sur la faune et la flore préhistoriques.



Ces notions sont brassées à nouveau dans l'atelier **Préhisto Miam'**. Enfin, dans cette zone de l'exposition, une table interactive **Chronomania** propose de balayer les grandes dates de l'archéologie. Avec le jeu **Info/Intox** les élèves pourront s'amuser à faire tomber quelques idées reçues sur la Préhistoire tout en se confrontant aux questionnements scientifiques des archéologues.

L'atelier complémentaire : Préhisto Miam'

Préhisto Miam' est un atelier sous forme de jeu de plateau qui se joue en équipe. Les élèves seront tantôt proie, tantôt prédateur !



De manière ludique, cet atelier permet de mettre en pratique les notions des différents régimes alimentaires de la faune de la Préhistoire. Les élèves vont recréer des chaînes alimentaires à partir des différentes espèces représentées et construire un réseau. Cela leur permet d'apprécier les différents niveaux trophiques : producteurs, consommateurs, décomposeurs. Manger ou être mangé, là est la question !



Eclairages scientifiques

La Préhistoire : quand et où ?

La définition communément admise de la Préhistoire correspond à la période comprise entre l'**apparition du genre humain** et celle de l'écriture (Musée Nationale d'Histoire Naturelle).

La Préhistoire se découpe en grandes périodes et sous périodes :

- Le Paléolithique découpé en :
 - o Paléolithique inférieur de -3,3 Ma à -300 000
 - o Paléolithique moyen de - 300 000 à -40 000
 - o Paléolithique supérieur de -40 000 à -9 600
- Le Mésolithique de -9 600 à -6 000
- Le Néolithique de -6000 à -2 300
- L'âge des métaux : protohistoire de -2 300 à -52

Le découpage et la détermination des différentes périodes de la Préhistoire sont basés sur les cultures matérielles trouvées lors des fouilles archéologiques. Les vestiges étudiés comprennent ceux de l'industrie lithique, de l'industrie osseuse, puis de la céramique et de la métallurgie.

Cette chronologie n'est pas synchrone d'un continent à l'autre, ni même d'une région à l'autre.

Le Paléolithique

Le terme Paléolithique a été créé à la fin du XIXe siècle. Son étymologie grecque signifie « l'âge de la pierre ancienne », par opposition à « l'âge de la pierre nouvelle », qui désigne le Néolithique.

Le Paléolithique débute par les premiers témoins de l'activité humaine et s'achève avec les grands changements des sociétés humaines, marqués par l'invention de l'agriculture et de l'élevage.

Cette première période de la Préhistoire est précédée par le **Pré-Paléolithique** entre -8 Ma et -3,3 Ma, période des hominines archaïques caractérisée par la séparation des lignées humaines et des chimpanzés. Toumaï, le plus ancien fossile connu de la lignée humaine, découvert au Tchad, date de - 7 Ma.

Le Paléolithique inférieur

Le Paléolithique inférieur est une période caractérisée par l'apparition puis la diffusion du genre *Homo* à travers le monde depuis son berceau africain.

Les découvertes archéologiques faites au Kenya attestent de la capacité des premiers humains à fabriquer des outils en pierre dès -3,3 Ma.

En Ethiopie, plusieurs squelettes d'*Australopithecus afarensis* ont été découverts dont celui de Lucy, nom donné à l'un des squelettes fossiles les plus connus de l'espèce et daté de -3,2 Ma.



Plus tard, en -2,8 Ma, le genre *Homo* apparaît en Afrique. Les espèces *Homo habilis* et *Homo erectus* ont fait leur apparition en Afrique respectivement en -2,4 Ma et -1,8 Ma. Les plus anciens restes d'*Homo* trouvés en Europe datent de -1,4 Ma. En Europe, on constate vers -400 000 l'émergence de l'espèce *Homo neanderthalensis*.

Le Paléolithique inférieur est particulièrement marqué par l'usage du biface vers -1,8 Ma avec des vestiges découverts en Afrique, par la maîtrise du feu vers -450 000 sur l'ensemble des zones peuplées puis par l'essor du débitage d'outils sur éclats en Europe vers -320 000.

Le Paléolithique moyen

Le Paléolithique moyen débute en -300 000 avec l'apparition d'*Homo sapiens* en Afrique. Des restes d'*Homo sapiens* retrouvés en Europe attestent de sa présence sur notre continent à partir de -43 000.

En Europe, cette période est marquée par le développement, l'apogée puis l'extinction de l'Homme de Néandertal, progressivement remplacé par *Homo sapiens*.

Les premières sépultures, découvertes en Europe, sont attribuées au Paléolithique moyen, vers -60 000 et témoignent de pratiques funéraires.

Enfin, on observe une évolution graduelle des technologies entre le Paléolithique inférieur et le Paléolithique moyen, la fin de celui-ci étant marquée par une généralisation des outils sur lame.

Le Paléolithique supérieur

Le Paléolithique supérieur voit l'expansion d'*Homo sapiens* à travers le monde. Son développement accompagne la dernière grande phase glaciaire. Quant à *Homo neanderthalensis*, sa disparition en Europe est arrêtée à -30 000.

En Europe, cette période se subdivise en plusieurs cultures marquées par des changements techniques et des innovations. Les outils pour la chasse se perfectionnent : on retrouve dès -35 000 des pointes de sagaie puis vers -18 000 les premiers propulseurs. La pêche est facilitée par l'invention du harpon, présent dès -13 000. L'habillement est amélioré avec des outils permettant la couture (aiguilles à chas inventée vers -20 000) et probablement le tissage.

Les pratiques artistiques connaissent un essor remarquable, avec le début de l'art pariétal en Europe dont attestent notamment les peintures de la grotte Chauvet (-34 000) et celles de Lascaux (-19 000). La sculpture se développe avec, comme figure iconique de la Préhistoire, la Vénus de Willendorf découverte en Autriche en -28 000.

La transition vers le Mésolithique s'explique par le début de la sédentarisation des *Homo sapiens*.

Le Mésolithique

Le Mésolithique est une période intermédiaire entre le Paléolithique et le Néolithique, allant de -9 600 à -6 000. Le brusque réchauffement climatique du début de notre actuelle période interglaciaire force les successeurs des Hommes du Paléolithique à s'adapter aux nouvelles conditions climatiques. Ils conservent néanmoins un mode de vie nomade, basé sur la chasse, la pêche et la cueillette, qui s'achève avec l'arrivée des agriculteurs-éleveurs du Néolithique, autour de -6000 en France.



Les outils de chasse évoluent, la chasse est plus sélective et voit l'avènement de l'arc et des flèches. La production de petites pierres finement taillées (microlithes) destinées à être emmanchées sur les flèches en bois se généralise.

Le Néolithique

Le Néolithique ou « âge de la pierre polie » s'étend de - 6 000 à - 2 300 et est caractérisé par la généralisation de la sédentarisation et les processus de domestication. On parle souvent de « révolution néolithique » à la vue des changements profonds des habitudes, techniques et modes de vie des hommes préhistoriques. Mais ces changements ont été progressifs et géographiquement disparates si bien qu'il s'agit plus d'une évolution, lente, que d'une révolution. L'apparition de l'agriculture et de l'élevage, débutés dès -11 000 dans le Croissant fertile du Proche Orient (actuels Israël, Cisjordanie et Liban) ; elle est datée à -6 000 en Europe.

La sédentarisation progresse et, en France, les traces des premiers villages sédentaires sont datées à -5 300.

A « l'âge de la pierre polie », on passe d'outils uniquement travaillés pour avoir un bord tranchant à des outils davantage finis, polis ce qui leur confère une efficacité et une précision supérieures.

Le développement de la céramique va de pair avec ces changements. La céramique permet d'améliorer la conservation des aliments grâce aux récipients et offre de nouvelles possibilités de cuisson. Elle se généralise à partir de -6 000.

Enfin, c'est durant le Néolithique que l'invention de l'écriture a lieu, en -3 300, au Proche Orient. Elle marque la fin de la Préhistoire, même s'il faut garder à l'esprit que l'écriture n'est pas apparue partout au même moment.

Après la Préhistoire, la « **Protohistoire** », appelée également « Âges des métaux » débute par l'« Âge du Bronze » puis par l'« Âge du Fer ». La Protohistoire regroupe l'ensemble des peuples sans écriture mais contemporains des premières civilisations historiques.

L'apparition de la métallurgie constitue un réel progrès car elle permet la production d'objets plus solides et recyclables une fois cassés.

En France, l'**Histoire** *stricto sensu* ne commence qu'avec la « conquête » de la Gaule par Rome.

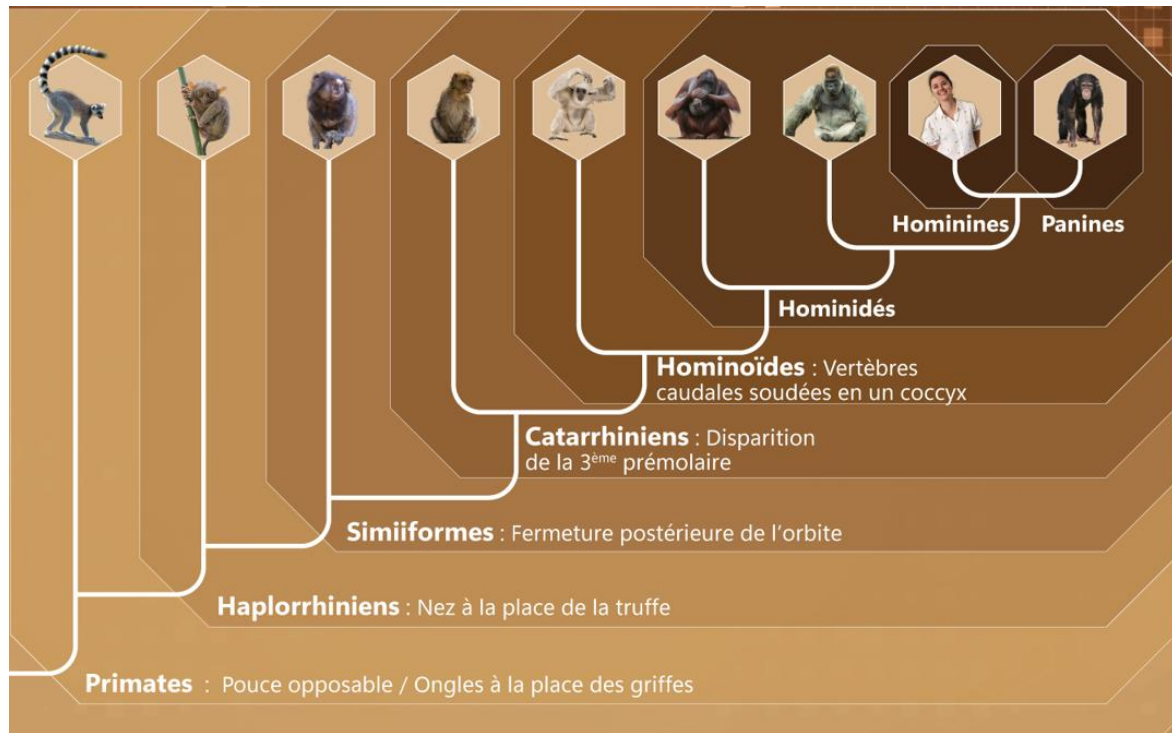
Le terme « **préhistoire** » désigne également la discipline qui étudie cette période. Dans ce sens, cette discipline s'intéresse aux artefacts laissés par les êtres humains préhistoriques, notamment leurs industries lithiques, et se distingue ainsi de la paléanthropologie, qui étudie plutôt les fossiles humains et l'histoire évolutive de la lignée humaine.

L'**industrie lithique** correspond à l'outillage préhistorique en pierre ainsi que les objets obtenus à certaines étapes de la taille de la pierre (éclat de débitage, chute de burin, nucléus, etc.)



Hominines et évolution de l'Homme

L'histoire des origines et de l'évolution de l'Homme est complexe et les connaissances s'y rattachant en perpétuelle évolution au fil des découvertes archéologiques. Pour mieux la comprendre, il est nécessaire de définir différents termes de classification des taxons au sein des primates.



Cladogramme des Primates et Hominoïdes.

Espace Mendès France (atelier *Être ou ne pas être humains ... telle est l'évolution ! Sciences.live*)

Le terme **Hominoïde** correspond à la super-famille regroupant les humains, les gibbons, les orangs-outans, les gorilles, les chimpanzés et les bonobos.

La famille des **Hominidés** englobe la lignée humaine, les panines (chimpanzés et bonobos), les gorillinés (gorilles) et les pongos (orang-outan).

Le terme « **Hominine** » correspond à une sous-famille caractérisée par la bipédie. C'est-à-dire que tout fossile pour lequel les chercheurs peuvent démontrer qu'il était bipède est donc classé parmi les Hominines. Ainsi, on retrouve dans cette sous-famille le genre humain (tous les fossiles attribués à *Homo* et les humains actuels), les Australopithèques, les Paranthropes, et les fossiles qui leurs sont apparentés.

Homo sapiens descend de la famille des Hominidés, c'est-à-dire que nous avons un ancêtre commun avec la lignée des grands singes. Les Hominines ont ensuite suivi un chemin d'évolution différent des grands singes actuels (chimpanzés, gorilles, orang-outan) pour donner les genres Australopithèques, Paranthropes et *Homo*.

Les premiers Hominines connus datent de 7 millions d'années, avec le fossile Toumaï découvert au Tchad, de l'espèce *Sahelanthropus tchadensis*. Les plus anciennes migrations



hors du continent africain vers l'Eurasie remonteraient à - 2 millions d'années, suivant les estimations les plus hautes

Au cours du Paléolithique, plusieurs espèces humaines se succèdent jusqu'à *Homo sapiens*, issues d'un ancêtre commun africain du genre Australopithèque. L'évolution des espèces humaines a un aspect « buissonnant ». Plusieurs espèces se sont succédées, d'autres ont vécu en même temps. On pense également que certaines espèces ont dû rentrer en contact entre elles et influencer leur voie d'évolution respective.

Il y a 50 000 ans, au Paléolithique moyen, 5 espèces d'*Homo* sont présentes sur le globe. En Europe, on trouve *Homo neanderthalensis* dont la présence s'étend jusqu'en Sibérie. C'est là qu'il côtoie l'Homme de Denisova, *Homo altaiensis*, qui se trouvait essentiellement en Asie. Les *Homo sapiens* ont rencontré ces 2 espèces et les analyses génétiques démontrent un certain degré de métissage entre eux. En effet, l'Homme de Denisova a laissé des traces génétiques dans l'ADN des Néandertaliens et dans celui d'*Homo sapiens*. De même, on estime qu'environ 3% de nos gènes dériveraient des Néandertaliens, les « parties communes » d'ADN avec Néandertal n'étant pas les mêmes pour tous les individus. Ces hybridations entre *sapiens* et *neanderthalensis* n'ont eu lieu que sur le continent eurasiatique.

D'autres espèces sont restées isolées sur des îles comme *Homo floresiensis* sur l'île de Flores et *Homo luzonensis* sur l'île de Luzon.

Portrait d'*Homo neanderthalensis*

Les néandertaliens émergent en Europe il y a 400 000 ans. Leur répartition est large puisqu'on les retrouve de l'Europe de l'Ouest jusqu'en Asie occidentale. Ils sont très bien adaptés à leur environnement, notamment aux climats les plus froids.

L'Homme de Néandertal a une morphologie globale semblable à celle d'*Homo sapiens* mais plusieurs différences au niveau du squelette sont présentes. Néandertal est plus trapu, sa cage thoracique est évasée et ses membres inférieurs sont plus courts. Sa capacité crânienne est comprise entre 1500 à 1750 cm³, supérieure à celle d'*Homo sapiens*.

Il est contemporain d'*Homo sapiens* mais il n'est ni son ancêtre ni son descendant. Ces 2 espèces ont cohabité en Europe durant environ 15 000 ans. Lorsqu'*Homo sapiens* commence sa progression il y a 35 000 ans à partir de l'Europe de l'est, Néandertal se rétracte en France et dans l'ouest de la péninsule ibérique. 5 000 ans plus tard, Sapiens a remplacé Néandertal sur l'ensemble de l'Europe, et on ne retrouve Néandertal que dans quelques zones limitées au sud du Portugal, et dans le sud-ouest de la France.

L'origine de sa disparition au Paléolithique supérieur vers -30 000 demeure hypothétique et pourrait être multifactorielle : modification du climat et de la faune, arrivée et concurrence de *Sapiens*, avancées technologiques limitées, démographie en berne de Néandertal.



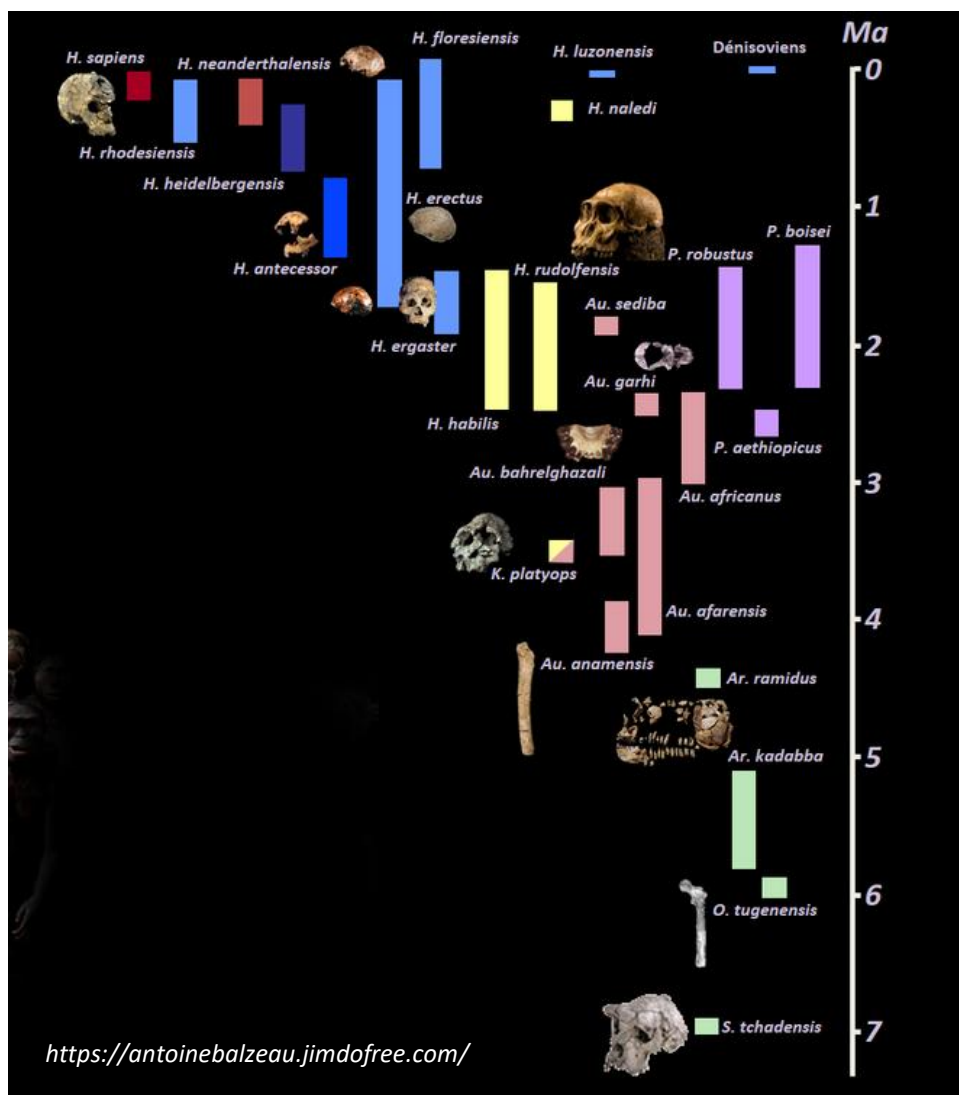
Portrait d'*Homo sapiens*

Le plus ancien fossile d'*Homo sapiens* a été retrouvé au Maroc et est daté de -300 000 ans. Depuis ces temps anciens, *Homo sapiens* a continué de subir des évolutions, concernant soit toute l'espèce (évolution vraie), soit ne concernant qu'une certaine proportion d'individus (adaptations régionales au climat, à la géographie...).

On peut par exemple évoquer la stature d'*Homo sapiens*, dont les premiers individus, arrivés d'Afrique en Europe il y a 40 000 ans, étaient de grande taille et mesuraient 183 cm en moyenne. Il y a 10 000 ans, les squelettes d'*Homo sapiens* du Néolithique étaient plus petits, avec une taille moyenne de 162,5 cm. Le changement climatique et un nouveau régime alimentaire sont possiblement à l'origine de ce rapetissement.

Concernant sa capacité crânienne, celle-ci a évolué au cours du temps : de 1100 cm³ pour les premiers sapiens, à 1650 cm³ il y a 40 000 ans, pour atteindre actuellement 1400 cm³.

Homo sapiens est la seule espèce d'Hominines à avoir survécu jusqu'à ce jour sans que l'on puisse véritablement savoir pourquoi. Aussi appelé Homme, homme de Cro-Magnon ou homme moderne, il est Nous !





Il y a 8 millions d'années, les hominines se séparaient des grands singes et plusieurs branches avec de nouvelles espèces apparaissaient, s'écartaient, se rapprochaient... et s'éteignaient sans que l'on en connaisse les raisons. L'existence de toutes ces espèces est la preuve de notre évolution buissonnante, tant sur des critères physiques, géographiques mais aussi culturels comme nous allons le voir plus loin. Notre arbre généalogique n'est pas figé et il est très probable que de nouvelles espèces soient retrouvées.

L'exposition *Bienvenue chez les Préhistos !* nous invite à découvrir le mode de vie d'une famille recomposée néandertalienne- *Sapiens*. C'est pourquoi, pour la suite des éclairages scientifiques, nous restreindrons l'étude à la période du Paléolithique.

Climat, faune et flore du Paléolithique

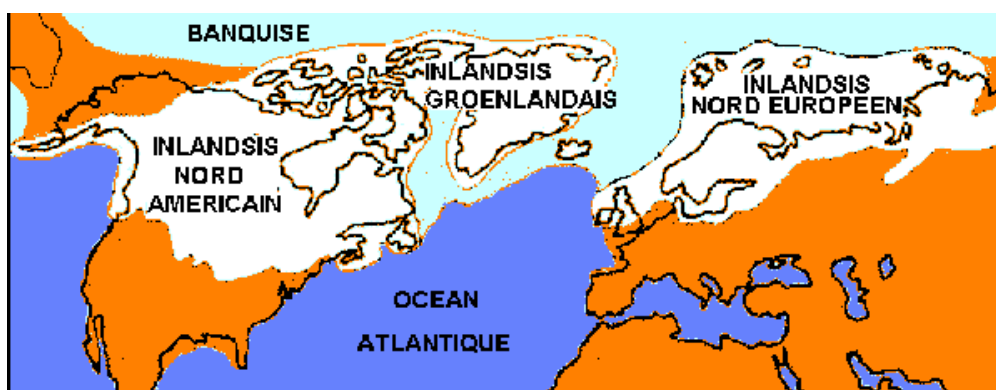
Climat et géographie

Durant le Paléolithique, le climat change : on alterne entre des périodes glaciaires très froides et des périodes interglaciaires plus tempérées. En Europe, au plus fort de la dernière glaciation, une calotte glaciaire recouvre la terre ferme du pôle Nord jusqu'au sud de l'Angleterre et des glaciers sont présents sur les massifs montagneux, bien plus amples que ceux actuels.

On pourra noter que les humains du Paléolithique supérieur en France ont supporté les conditions très dures de la dernière glaciation avec un « maximum glaciaire » aux alentours de - 20 000 alors que ceux du Paléolithique moyen ont connu des conditions climatiques relativement plus clémentes.

Cette alternance de périodes glaciaires et interglaciaires est accompagnée par la variation du niveau des mers. La fonte des glaces détermine une augmentation du volume d'eau des océans et donc la montée générale du niveau marin tandis que le stockage de l'eau sous forme de glace entraîne un abaissement du niveau de la mer pouvant atteindre 100 m ou plus. On comprend donc que les littoraux de l'époque étaient différents de ceux de l'Europe actuelle, et qu'ils ont constamment fluctué en fonction des évolutions climatiques.

L'avancée ou le retrait des glaciers a eu des conséquences sur l'occupation des terres au Paléolithique. Pendant les périodes froides, les glaciers s'étendant largement, le nord de l'Europe demeurait inhabité. Le niveau des mers étant plus bas, cela libérait de larges zones littorales. Au cours de ces phases, les humains migraient plutôt vers le sud de l'Europe. Pendant les périodes interglaciaires, correspondant à un réchauffement du climat, les glaciers reculaient vers le nord. Les populations pouvaient alors se déployer sur un territoire plus vaste.



Extension de la dernière glaciation. <https://www.u-picardie.fr/beauchamp/Paleoclim/Paleoclimats-1.html>

La fin du Paléolithique s'achève par la fin de la dernière période glaciaire et le climat de la Terre s'est lentement réchauffé jusqu'au climat actuel.

Flore du Paléolithique

En Europe, la flore du Paléolithique diffère selon la période climatique, glaciaire ou interglaciaire, et suivant la latitude.

En période froide, au sud des régions glaciaires, on observe une zone de toundra avec une végétation basse herbacée et de rares conifères. Plus au sud, on trouve une zone plus hospitalière où le couvert végétal se compose de steppes peu boisées, couvertes d'herbacées telles les graminées et les chicorées et de maigres forêts de pins sylvestres.

Au cours des interglaciaires, le climat tempéré est plus proche du nôtre et des forêts d'arbres à feuilles caduques (chênes, frênes, charmes, tilleuls, hêtres...) regagnent du terrain, jusque-là cantonnées dans les endroits les plus protégées comme les vallées.

Faune du Paléolithique

Au Paléolithique, la faune varie selon les époques et les régions car le climat oscille entre périodes glaciaires et interglaciaires. Sa répartition est adaptée au couvert végétal et au climat régional.

Schématiquement, on observe de grands troupeaux d'herbivores dans les zones de steppes peu boisées et de climat froid : rennes, bisons des steppes, chevaux, bœufs musqués, mammoths laineux, rhinocéros laineux, antilopes saïgas. Autour de ces proies vivent des prédateurs du Paléolithique : lions des cavernes, hyènes des cavernes, loups, ours des cavernes (ces derniers recherchant la proximité des régions plus montagneuses et boisées).

Dans les milieux au climat plus tempéré, la faune est constituée d'aurochs, de cerfs élaphe, de chevreuils, de bouquetins, de chamois, de sangliers, de mégacéros.

Au Paléolithique, de plus petits mammifères sont présents comme les lièvres, les lapins ainsi que différentes espèces d'oiseaux (lagopèdes, corvidés).



Modes de vie au temps du Paléolithique

Le Paléolithique a vu une évolution progressive des modes de vie des populations préhistoriques, avec des changements liés à l'organisation sociale, l'outillage et à l'adaptation au climat.

Mode de vie et habitat des paléolithiques

Les humains du Paléolithique ont tous un mode de vie de type nomade. De multiples facteurs conditionnaient l'alternance des déplacements et des périodes plus sédentaires. La recherche de nourriture puis l'acquisition de matières premières figuraient au premier rang des préoccupations des populations préhistoriques.

L'habitat des paléolithiques pouvaient être en plein air ou sous abri, en fonction du climat et du relief local. Dans les régions où les hominines ont trouvé des abris rocheux, ceux-ci ont pu profiter de cette protection naturelle.

Les sites d'installation sont variés : plein air, pied de falaise ou plateau, entrée de grotte, abri sous roche... mais ils doivent être à proximité d'un point d'eau. Ils sont également choisis en fonction de plusieurs critères : orientation, ressources naturelles à proximité (végétaux, bois de chauffe, pierres à tailler), lieu de passage du gibier, pouvoir de protection...

Les vestiges des structures d'habitat en plein air du paléolithique sont rares car les matériaux utilisés étaient pour la plupart périssables (végétaux, peaux, bois, os). On peut retrouver sur les sites d'installation des outils, des ossements d'animaux, des galets, parfois des marques de feu. Les plus anciens campements découverts sont en Afrique, au Kenya et en Tanzanie et datent de -1,8 Ma. Concernant des abris de type « cabanes », les plus anciennes découvertes en France sont celles de Terra-Amata, situées sur une plage, Au centre desquelles on retrouve des traces de feu dans un foyer installé au centre.

Contrairement aux idées reçues, il n'y a pas une réelle évolution des habitats, allant du plus simple au plus complexe au cours du temps. Les paléolithiques se sont plutôt adaptés aux conditions locales (topographiques, climatiques, faune locale...) pour répondre au mieux à leurs besoins. En exemple, sur le site de Mezhirich en Ukraine, pour pallier le manque de bois, les abris ont été construits avec des défenses de mammouths, seul matériel à disposition sur place.

Alimentation et maîtrise du feu

Plusieurs espèces du genre *Homo* ont existé durant le Paléolithique avec des régimes alimentaires différents. L'étude de leur squelette, de leurs dents et de leur environnement permet d'estimer leur régime alimentaire. Au cours du Paléolithique, les différentes espèces d'*Homo* évoluent vers un régime de plus en plus carné.



Australopithèques	Premiers hommes	Paléolithique moy. et sup.	Proto-Histoire et Histoire	Aujourd'hui
www.hominides.com plantes tubercules, racines... insectes petits animaux	plantes tubercules, racines... viande (charognage et chasse)	plantes tubercules, racines... suivant climat produits carnés (chasse et pêche)	plantes tubercules, racines... céréales et produits laitiers produits carnés élevage, chasse, pêche sel +	légumes, fruits peu de fibres végétales sucres rapides céréales et pain produits laitiers (acides gras saturés) viande (acides gras saturés) et poisson sel ++

Les individus de l'espèce *Homo rudolfensis* (-2,4 Ma à -1,6 Ma) présentaient un régime végétarien composé de fruits, de feuilles et d'herbes (leurs dentitions leur permettaient de se nourrir d'herbes pouvant être résistantes et fibreuses). Ils ne maîtrisaient pas le feu et on ne peut pas leur attribuer la capacité à fabriquer des outils complexes.

Homo habilis (-2,4 Ma à -1,6 Ma) était omnivore. Il vivait de cueillette et se nourrissait essentiellement de végétaux (bourgeons, jeunes feuilles, fruits, baies, noix, rhizomes, bulbes). Il n'était pas chasseur mais plutôt un charognard opportuniste se contentant de dépecer des carcasses de gros herbivores tués par d'autres animaux et de manière plus ponctuelle d'attraper de petites proies.

Homo erectus (-1.8 Ma à - 100 000) et *Homo ergaster* (- 1.9 Ma à -1.45 Ma) se nourrissaient de végétaux mais ils consommaient plus de viande que les précédents, non plus par charognage mais en chassant de gros gibiers à l'aide d'outils et d'armes. *Homo erectus* maîtrisait le feu et pouvait faire cuire ses aliments.

Homo neanderthalensis est l'espèce d'*Homo* dont le régime est « le plus carnivore ». On pense également qu'il pratiquait la pêche (poisson, dauphin, phoque) et selon les régions, il pouvait également manger des coquillages, des mollusques, des végétaux et des petits mammifères.

Homo sapiens est au Paléolithique un chasseur-cueilleur nomade. Ses proies favorites étaient les rennes qu'il chassait avec des sagaies. Il était également **pêcheur** et diversifiait ses repas en consommant également du poisson. Pour pallier aux périodes de disette, il stockait de petites réserves de viande et de poisson séchés ou fumés ou creusait des fosses alimentaires dans le sol. Il pouvait aussi se nourrir de petits animaux et cueillait des fruits, des baies ou des champignons.



Maîtrise du feu

La maîtrise du feu, vers -450 000 ans, a permis aux hominines d'adopter de nouveaux comportements et de conquérir progressivement de nouveaux territoires, dans des régions plus froides. Le feu a été utilisé pour cuire les aliments, améliorer les outils et les armes (en durcissant la pointe des épieux en bois par exemple), effaroucher d'éventuels prédateurs mais il a aussi contribué à la socialisation et au développement du langage en tant que point de regroupement.

Les outils

Les vestiges d'outils mis au jour sont essentiellement ceux d'origine minérale car ils ont pu être conservés au cours du temps. Cela n'exclut pas la fabrication d'outils d'autre nature (bois, végétaux, peau) mais ils n'ont pu parvenir jusqu'à nous.

L'outil en pierre le plus ancien est daté de -3,3 Ma (Paléolithique inférieur) et a été découvert au Kenya. Plusieurs espèces sont susceptibles d'avoir pu être les auteurs de ces premiers outils : *Kenyanthropus platyops*, *Australopithecus afarensis* et *Australopithecus bahrelghazali*.

Au Paléolithique inférieur, les premiers outils sont des galets aménagés, appelés choppers, qui présentent un bord tranchant. Ils sont fabriqués par percussion avec une pierre ou un autre galet. Ils sont utilisés par *Homo habilis*, *Homo rudolfensis* et *Homo erectus* et peut-être aussi par les paranthropes.

Plus tardivement, à partir de -1,5 Ma, apparaît l'instrument emblématique du Paléolithique inférieur, le biface. Le biface est taillé des 2 côtés afin d'améliorer le tranchant de la lame, dans un bloc de silex ou une autre roche propice à la taille. La taille devient plus précise grâce à l'utilisation d'un percuteur tendre comme l'os ou la ramure de Cervidés. Le biface sert dans les activités de boucherie.

D'autres outils issus d'éclats sont utilisés bruts ou servent pour produire des racloirs.

D'autres matériaux ont pu être utilisés pour la production d'outils mais n'ont pas laissé de traces durables. Cependant, on a retrouvé différents gisements de bois travaillé (hampes appointées et durcies par le feu) datant de -400 000 ans.

Au Paléolithique moyen, les outils en pierre deviennent plus variés, grâce à l'apparition de nouvelles méthodes de taille du silex qui se standardisent. Les éclats de taille, à la morphologie prédéterminée, sont utilisés pour fabriquer des outils plus spécialisés et plus fins : pointes, disques, lames, burins, racloirs, grattoirs... Tous ces nouveaux outils apparaissent au détriment du simple biface qui se raréfie.

Ces outils sont associés à *Homo neanderthalensis* et, dans une moindre mesure, à *Homo sapiens*, en Europe et au Proche-Orient.

On citera ici la technique « Levallois », technique de façonnage d'outils attribuée à *Homo neanderthalensis*, qui consiste en une préparation minutieuse du bloc de pierre initial,



le *nucleus*, avant d'en extraire les éclats utiles, appelés « éclats Levallois », qui serviront d'outils. Cette technique impliquait une planification consciente des étapes donc la capacité de « concevoir ».

Au Paléolithique supérieur, de nouveaux outils en silex se développent. Ils permettent la production d'armes composites en matériaux pour la chasse, faits d'une lame en silex, d'une hampe en os ou en bois animal.

Homo sapiens développe une importante industrie sur os pour réaliser des outils de plus en plus petits et utilise progressivement d'autres matières premières comme le bois de renne et l'ivoire.

Il fabrique des grattoirs, couteaux, perçoirs, aiguilles à chas, burins, harpons, propulseurs, arcs, hameçons issus des différents matériaux à sa disposition. Ces nouveaux outils lui confèrent de réelles avancées dans sa vie quotidienne, aussi bien à la chasse et à la pêche que pour l'habillement et l'éclairage. Grâce aux aiguilles, *Homo sapiens* peut coudre des vêtements à partir des peaux d'animaux et de leurs tendons, notamment le renne dont il utilise également les dents pour confectionner des colliers grâce aux perçoirs.

Culture symbolique, art et spiritualité

Les peuples préhistoriques ont, au cours du temps et de l'évolution, développé une pensée symbolique, détachée des contraintes de subsistance, préoccupations probablement uniques des premiers hominidés.

Les plus anciennes traces de figurations symboliques datent de -75 000 et ont été découvertes en Afrique du Sud. Il s'agit de traits gravés sur des blocs d'ocre, trouvés à côté de parures de coquillages percés. En Europe, des traits gravés non figuratifs apparaissent dans la dernière partie du Paléolithique moyen. Sur de nombreux sites, *Homo neanderthalensis* a accumulé des pierres et des minéraux aux formes curieuses, a utilisé des pigments, réalisé des gravures, ce qui peut s'apparenter à l'émergence d'un sentiment esthétique et de pratiques symboliques.

L'art pariétal concerne toutes les représentations gravées, sculptées ou peintes sur les parois des grottes et des abris sous roches.

Les peintures, dessins, gravures ou sculptures réalisées en extérieur sur des rochers, flancs de montagne ou à même le sol sur des surfaces dures) appartiennent à **l'art rupestre**.

L'art mobilier désigne les manifestations artistiques observées sur des supports transportables.

C'est au Paléolithique supérieur que l'on observe les premières représentations figuratives, sur des objets mobiliers ou sur les parois des grottes. Les sujets figurés sont essentiellement des animaux (plus de 90% des représentations dans l'art préhistoriques sont des animaux) et les figures humaines sont rares sans que l'on sache pourquoi.

La faune représentée est celle présente dans l'environnement de l'artiste et n'est pas forcément celle qu'il chassait le plus. Les animaux les plus représentés dans les grottes sont les grands herbivores, avec les chevaux et les bisons principalement puis viennent les



mammouths, les bouquetins, les aurochs et les cervidés. On trouve également des animaux plus rares, comme les ours, les félins (lions des cavernes surtout), rhinocéros.

Les représentations humanoïdes sont rares dans l'art pariétal et l'Homme y est souvent représenté seul. Il peut également être « hybridé » avec des animaux, donnant une figure mi-homme, mi-animal, un thérianthrope.

Au Paléolithique supérieur sur les parois des grottes on trouve également des empreintes de main, plus souvent négatives que positives.

Des signes tels des points, lignes, cercles ou autres figures géométriques ont aussi été tracés. Ces représentations non figuratives peuvent être en superposition des représentations animales. Leur signification demeure à ce jour inconnue.

L'art pariétal s'est étendu sur une période de 20 à 25 000 ans au moins, apparaissant vers -34 000 en Europe et se développant jusqu'à environ -13 000, avant de régresser et disparaître vers -8 000.

L'art mobilier s'observe durant la même période que l'art pariétal. Les matériaux utilisés et retrouvés sont la pierre, l'os, le bois de reine ou l'ivoire de mammouth. Les objets ornés sont des outils et des armes (bâtons percés, propulseurs, ...), divers objets décoratifs (pendeloques, contours découpés ...), très rarement des lampes.

Comme on l'a déjà évoqué, la plupart des ornements figuratifs sont des animaux. Concernant la figure humaine, les représentations féminines sous forme de gravure, de sculpture ou de modelage sont plus nombreuses que les représentations masculines. Un cas particulier de représentations féminines est constitué par les « vénus préhistoriques ». Ses statuettes préhistoriques ont été sculptées sur des supports variés (ivoire de mammouth, os, roche), avec des formes et aspects divers. Parmi les vénus remarquables, on peut citer la Vénus de Hohle Fels, la plus ancienne exhumée datée entre 31 000 et 40 000 ans, et la Dame de Brassempouy, minuscule fragment d'ivoire sculpté représentant une tête de jeune femme, soigneusement coiffée.

L'ensemble des représentations artistiques du Paléolithique témoignent d'une pensée symbolique. Les interprétations sont nombreuses : rites de passage, magie, chamanisme... et ne sont encore actuellement que des hypothèses.

Qu'en est-il concernant l'existence d'une pensée spirituelle ?

L'identification de pratiques funéraires ne peut être attestée avant le Paléolithique moyen étant donnée l'extrême rareté des restes humains de cette période. Cependant, de très rares sites montrent des pratiques qui peuvent questionner sur une éventuelle forme de spiritualité : regroupements de dépouilles et offrandes sur le site de Sima de los Huesos en Espagne, datés de -430 000, et trace d'anthropophagie, dont l'objectif ne peut être déterminé, sur des ossements d'*Homo antecessor* datés de -800 000.

Les premières sépultures attestées datent du Paléolithique moyen. L'enfouissement volontaire des dépouilles peut être traduit comme un questionnement sur le devenir de l'être après la mort. Ces pratiques indiquent l'existence d'une spiritualité chez *Homo*



neanderthalensis et *Homo sapiens*, possiblement associée à des croyances. Ceci constitue le signe du franchissement d'une étape importante dans l'évolution humaine.

Concernant le Paléolithique supérieur, les archéologues disposent de peu de restes humains datés du début de cette période. Dans la phase plus récente du Paléolithique supérieur, les inhumations sont plus nombreuses. Il s'agit surtout de sépultures individuelles ou parfois doubles et les corps reposent directement dans la terre. A l'intérieur des sépultures, on peut trouver des parures et du mobilier, parfois des blocs de pierre déposés à proximité de la tête. Des matières colorantes rouges ont également été découvertes.

Les corps des défunts ne sont pas toujours enterrés mais parfois déposés dans des grottes.

Les rites et les pensées accompagnant ces pratiques funéraires ne nous sont pas accessibles et étaient probablement divers suivant les régions du monde comme les pratiques actuelles le sont. Mais la sépulture témoigne du fait que la mort a une signification sociale.

En conclusion, le Paléolithique voit les groupes humains s'organiser progressivement en communautés, partageant notamment des techniques (maîtrise du feu, outils, techniques de chasse, ...), des caractéristiques culturelles, artistiques et symboliques propres. Les archéologues poursuivent leurs recherches pour mieux comprendre quels ont été les échanges et les diffusions culturelles entre les groupes et comment ceux-ci se sont adaptés aux nombreux changements climatiques qui ont rythmé le Paléolithique.

Sites sources

- INRAP

<https://www.inrap.fr/rubrique/ressources-documentaires>

- Hominidés

<https://www.hominides.com/hominides/>

- Muséum National d'Histoire Naturelle

<https://www.mnhn.fr/fr/origines-de-l-humain>

- Antoine Balzeau

<https://antoinebalzeau.jimdofree.com/>



Liens aux programmes d'enseignement

Liens aux programmes scolaires du cycle 2

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Les repères temporels aident à appréhender et apprendre les notions de continuité, de succession, d'antériorité et de postériorité, de simultanéité. Commencer à repérer quelques événements dans un temps long, prendre conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare vise à une première approche de la chronologie.

Français

Langage oral

Ecouter pour comprendre

- Maintenir une attention active pendant quelques minutes pour repérer, mémoriser, classer ou ordonner les informations importantes entendues à l'oral.

Dire pour être compris

- Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris.

Participer à des échanges

- Participer aux échanges en respectant les règles, en écoutant les autres et en donnant son avis.
- Respecter le propos au cours des échanges au sein d'un groupe.

Questionner le monde

Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

- Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.
- Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques



Questionner l'espace et le temps	<u>Se situer dans le temps</u> Repérer et situer quelques événements dans un temps long - Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible (utiliser des frises à différentes échelles temporelles (chronologiques, historiques)) - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques <u>Explorer les organisations du monde</u> - Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures
Enseignements artistiques : arts plastiques	
<i>Observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux,</i> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.	
Enseignement moral et civique	
Respecter autrui - Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire ; se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. Construire une culture civique - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.	



Liens aux programmes scolaires du cycle 3

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

L'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les principales périodes de l'histoire de l'humanité, situées dans leur chronologie, les grandes ruptures et les événements fondateurs, la notion de civilisation ;
- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ;

Français

Langage oral	<u>Écouter pour comprendre</u> - Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but - Comprendre un message oral provenant d'un tiers <u>Participer à des échanges verbaux</u> - Prendre la parole en respectant les codes de la communication - Adapter son discours en fonction de la situation de communication.
Langage écrit	<u>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</u> - Être capable de mettre en relation différentes informations.

Histoire

Compétences en lien avec le SCCC

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

« Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé. »

CM1	<u>Thème 1 - Et avant la France ?</u> - Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? <i>On identifie des traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages.</i>
-----	---



6 ^e	Thème 1 - La longue histoire de l'humanité et des migrations - Les débuts de l'humanité. - La « révolution » néolithique. <i>L'étude de la préhistoire permet d'établir, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires, des faits scientifiques, avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde et de l'humanité proposés par les religions monothéistes. Les débuts de l'humanité (qui s'inscrivent dans une chronologie qui les dépasse considérablement) ont connu de fortes oscillations climatiques, qui ont profondément transformé l'environnement et amené les groupes humains à adapter leurs modes de vie.</i>
Sciences et technologie	
Les objets techniques au cœur de la société	Si les besoins de l'humanité (habitat, alimentation, reproduction, soins, survie, communication, déplacements), ont fondamentalement peu changé dans le temps, les réponses apportées pour y subvenir ont évolué en s'appuyant notamment sur les progrès accomplis dans la maîtrise des technologies. Cette partie vise à appréhender les liens existants entre les objets créés par l'être humain et les besoins qui en ont motivé la conception et la fabrication. Besoin exprimé par l'individu, la société <u>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</u> - Identifier le lien entre des besoins et des réponses apportées par les objets techniques. <u>Évolution technologique</u> (innovation, invention, principe technique, approche environnementale) - Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, géographique, économique, culturel, technologique)
Arts plastiques	
<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	
Histoire des arts	
L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extras occidentales.	
Enseignement moral et civique	
<u>Construire une culture civique</u> - Comprendre la notion de bien commun dans (...) la société et l'environnement. - Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.	



Liens aux programmes scolaires du cycle 4

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :

- Rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes.

Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

- Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice versa.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Situer et se situer dans l'espace et le temps

- Connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturel

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

- Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent.

Français

Langage oral	<u>Participer de façon constructive à des échanges oraux</u> - Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche).
Langage écrit	<u>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</u> - Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché. <u>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites</u> - Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.).

Sciences et Vie de la Terre

Pratiquer des langages

Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes : (...), graphiques, dessins, conclusions de recherches

Se situer dans l'espace et dans le temps

- Situer l'espèce humaine dans l'évolution des espèces.
- Appréhender différentes échelles de temps géologique et biologique (évolution et extinction des espèces vivantes).



Le vivant et son évolution	<u>Dynamique des populations et paramètres d'influence</u> Relier l'étude des relations de parenté entre les êtres vivants, et l'évolution. - Caractères partagés et classification. - Les grands groupes d'êtres vivants, dont Homo sapiens, leur parenté et leur évolution.
Arts plastiques	
<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. <u>La transformation de la matière</u> : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ;	



Prolongements en classe

Préhistoire, migrations et hominines

Sciences.live : Être ou ne pas être humain ?



Qu'est-ce qu'un humain ? Qui sont nos plus proches cousins et quels sont les caractères qui nous différencient ? A quoi ressemblent les autres représentants de la lignée humaine ? Qui est notre plus vieil ancêtre ? Cet atelier à distance permettra à vos élèves de répondre à ces questions et d'approfondir la question de l'évolution de la lignée humaine.

Ressources Eduscol : Histoire / Classe de CM1

Thème 1 : Et avant la France ?

<https://eduscol.education.fr/document/16732/download>

INRAP : Les steppes paléolithiques d'Havrincourt - 6^e



Après plusieurs semaines de fouilles sur le tracé des travaux pour le canal Seine-Nord Europe en 2011, les archéologues mettent en évidence la présence de Néandertaliens dans le secteur, il y a 55 000 ans. Le film et la séquence en lien permettent de présenter plusieurs aspects de l'archéologie, pratique scientifique chargée de nombreuses représentations que le film peut permettre de faire évoluer.

<https://enseignants.inrap.fr/activite-pedagogique/les-steppes-paleolithiques-dhavrincourt-pas-de-calais-146>

Académie de Clermont-Ferrand : La longue histoire de l'humanité et des migrations - 6^e

Le site de l'académie présente plusieurs scénarios pédagogiques, notamment à partir d'œuvres d'art pariétal ou de visite virtuelle de grottes, pour traiter le thème 1 du programme d'histoire de 6^e.

<https://pedagogie.ac-clermont.fr/disciplines/histoire-geographie/2022/05/09/theme-1-la-longue-histoire-de-lhumanite-et-des-migrations/>

Académie de Nantes : comment les premiers êtres humains ont-ils peuplé le monde pendant la Préhistoire ? 6^e

Première partie de la proposition élaborée dans le cadre du GARD, groupe académique de réflexion disciplinaire, portant sur la longue histoire de l'humanité et des migrations en classe de 6^eme.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/enseignement/sequences/comment-les-premiers-etres-humains-ont-ils-peuple-le-monde-pendant-la-prehistoire--1302355.kjsp>



INRAP :

Le Néolithique est caractérisé par la généralisation de l'agriculture et la domestication des animaux. Les populations, en s'attachant aux terres qu'elles cultivent et à leurs animaux, ne sont plus nomades : ils deviennent sédentaires. Ce dossier permet de s'interroger sur l'intervention des humains du Néolithique sur leur environnement et de mieux comprendre leurs modes de vie.

<https://enseignants.inrap.fr/activite-pedagogique/les-modes-de-vie-au-neolithique-119>

Archéologie et découverte des modes de vie du passé



Cap Archéo : Arkéo'Héros CE2 et cycle 3

Arkéo'Héros est un atelier itinérant permettant de faire découvrir aux élèves la démarche d'investigation en archéologie. Au cours de cet atelier de fouille, les élèves font parler les vestiges et découvrent les modes de vie de la Préhistoire.

<https://www.cap-sciences.net/au-programme/exposition-atelier/enseignants/arkeo-hero/>

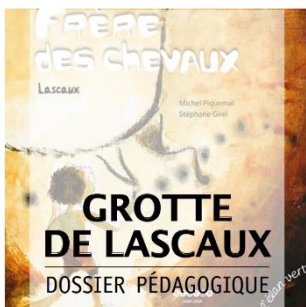
Exploitation en lien avec l'art préhistorique

Séquence LAMAP cycle 2

En leur proposant d'observer des peintures rupestres, l'enseignant questionne les élèves sur la manière dont ces œuvres sont réalisées. Les élèves testent leurs hypothèses en essayant de fabriquer leur propre peinture. Le professeur leur propose ensuite de comparer les résultats à de la peinture gouache et de trouver un moyen de modifier la texture de leur peinture. Grâce à un jeu de cartes, les élèves font correspondre les protocoles expérimentaux qu'ils ont imaginés et mis en œuvre avec les grandes étapes de l'histoire des techniques de peinture. Pour finir, le professeur leur propose de s'intéresser aux supports utilisables pour réaliser leurs créations.

<https://fondation-lamap.org/sites/default/files/pdf/Preparer-des-peintures-naturelles-au-cycle%202-activites-1-2.pdf>

Pont des Arts - Canope Eds – cycles 2 – 3 : Frère des chevaux



Avec l'album **Frère des chevaux**, les élèves font une expérience initiatique et un voyage dans la Préhistoire : ils rencontrent les motifs du Grand Taureau et du Second Cheval chinois de la grotte de Lascaux, et abordent la technique de l'art pariétal.

http://collection-pontdesarts.fr/IMG/pdf/dp_lascaux.pdf



Pont des Arts – Canope Eds – cycles 2 et 3 : La grotte des animaux qui dansent



L'album ***La grotte des animaux qui dansent*** permet aux élèves de découvrir l'art pariétal à travers les œuvres de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Témoignage de l'humanité à travers les millénaires, d'autant plus admirable et émouvant qu'il date de près de 36 000 ans. Les techniques utilisées révèlent une grande maîtrise du geste artistique et une puissance créatrice.

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-8609-12561.pdf>

Academie de Nantes - l'art préhistorique : des peintures rupestres aux arts du quotidien

Appréhender les arts aux temps de la Préhistoire invite à se questionner et faire du doute l'objet de la recherche : des peintures rupestres de Lascaux à l'art monumental des mégalithes en passant par les arts du quotidien, une proposition de séquence à destination du cycle 3 qui fixe les éléments d'un questionnement en histoire des arts faisant écho aux hypothèses des préhistoriens.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-des-arts/enseignement/ecole/l-art-prehistorique-des-peintures-rupestres-aux-arts-du-quotidien-684155.kjsp>



Sitothèque

Edubase : pour expérimenter, s'inspirer, se former

Cette plateforme permet de rechercher un scénario pédagogique élaboré en académie, validé par les corps d'inspection, en lien avec les programmes ainsi qu'avec le numérique éducatif et d'afficher sa description pour 20 disciplines et enseignements du premier degré au post-bac.

<https://edubase.eduscol.education.fr/>

INRAP : ressources pédagogiques pour les enseignants

L'Inrap offre aux enseignants un accès à l'état actuel de la recherche archéologique par le biais de ressources indexées et d'activités pédagogiques, régulièrement mises en ligne, pour enrichir, principalement, les programmes d'histoire, langues et cultures de l'Antiquité et arts plastiques.

<https://enseignants.inrap.fr/>

MNHN : origines de l'Humain

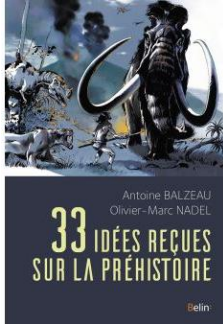
Depuis quand les humains font-ils de l'art ? Pourquoi vivent-ils en société ? Ou encore, quelle était la place de la femme à la préhistoire ? Les origines de l'humain suscitent encore bien des interrogations aujourd'hui... Partez à la recherche des traces des premiers humains et découvrez à quoi ils ressemblaient il y a des milliers d'années !

<https://www.mnhn.fr/fr/origines-de-l-humain>



Bibliographie

Pour l'enseignant

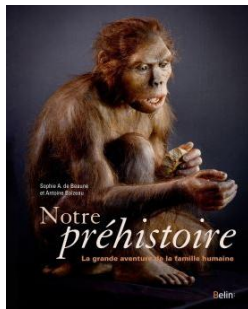


33 idées reçues sur la Préhistoire

Antoine BALZEAU - Oliver-Marc NADEL

Belin - Mars 2018

33 idées reçues sur la préhistoire centrées autour de cinq grands thèmes - « Le métier de paléanthropologue », « Les différents hommes préhistoriques », « L'environnement », « Le comportement » et « L'évolution » sont décortiquées. Chaque idée fausse est associée à un dessin décalé, et suivie d'un décryptage clair et concis. Le lecteur découvrira tout ce qu'il a toujours voulu savoir sur la Préhistoire sans oser le demander, et dans la bonne humeur !

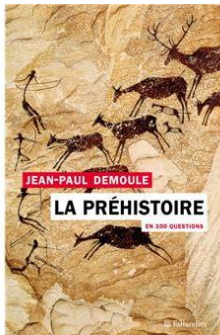


Notre histoire : la grande aventure de la famille humaine

Sophie DE BEAUNE - Antoine BALZEAU

Belin - juin 2016

L'ouvrage nous invite à remonter le fil de l'évolution jusqu'à nos origines. À quoi ressemblait la Terre, quand d'autres hommes que nous la peuplaient ? Comment y vivaient-ils ? Comment les hommes modernes sont-ils apparus et quel fut leur périple à la sortie de leur berceau africain ? (...) Autant de questions, et bien d'autres, auxquelles répondent deux grands spécialistes de la paléanthropologie.

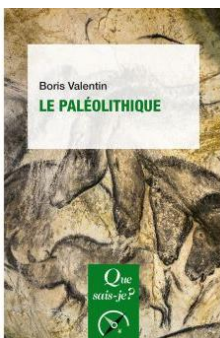


La Préhistoire en 100 questions

Jean-Paul DEMOULE

Tallandier - août 2021

En 100 questions très claires et en s'appuyant sur les recherches les plus récentes, Jean-Paul Demoule raconte l'épopée des nombreuses espèces humaines successives, leurs migrations et leurs mélanges. Il décrit leurs inventions, les outils, le feu, l'art, les armes, leur alimentation, leurs vêtements, leur sexualité, leurs croyances, leurs maladies, leurs organisations sociales, ...



Le Paléolithique

Boris VALENTIN

Que sais-je ? Avril 2024

Boris Valentin nous invite à comprendre comment les chercheurs enquêtent sur ces temps immémoriaux et quelles sont aujourd'hui nos connaissances sur une période d'autant plus captivante qu'elle nous confronte à la fois à l'histoire ancienne de notre propre espèce et à des formes d'humanité très éloignées de la nôtre.

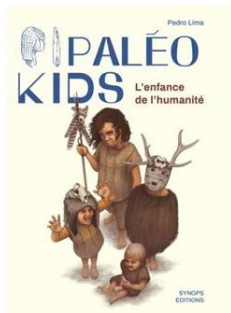


L'incroyable histoire de la Préhistoire

Benoist SIMMAT - Jean-Paul DEMOULE - Zoraida CARANDELL

Les Arènes Eds - septembre 2025

Cette BD documentaire retrace toutes les grandes étapes de l'évolution de l'homme, depuis la séparation des homonines de la lignée des bonobos et des chimpanzés jusqu'à Homo sapiens. On y croise Homo habilis, qui commence à tailler des outils simples, Neandertal, le premier à se servir d'un langage articulé lui permettant de communiquer... Cette BD a été réalisée sous le patronage d'un archéologue et préhistorien.



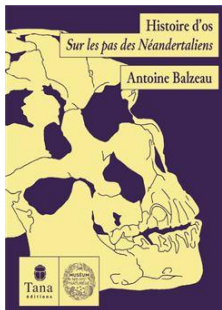
Paléo kids : l'enfance de l'humanité

Pedro LIMA

Synops - décembre 2024

Qui étaient les enfants du Paléolithique supérieur, ceux qui vivaient lors de la dernière période glaciaire en Europe ? À quoi jouaient-ils ? Quelle était leur place dans les groupes humains ? Comment faisaient-ils face aux dangers qui les guettaient ? Comment apprenaient-ils les gestes indispensables à leur survie ? Cet ouvrage très illustré redonne toute leur place aux enfants dans les sociétés de chasseurs-collecteurs qui ont vécu durant la dernière période glaciaire. Il se

base, pour le faire, sur les recherches les plus récentes.

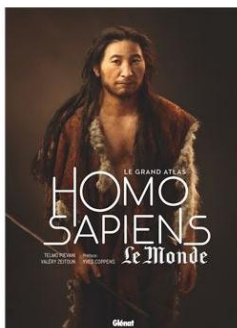


Histoire d'os : sur les pas des Néandertaliens

Antoine BALZEAU

Tana Eds - septembre 2024

Partez à la découverte des mystères des Néandertaliens et des passionnés qui les étudient ! Le paléoanthropologue Antoine Balzeau nous entraîne dans une enquête captivante sur nos ancêtres préhistoriques. Maîtrisaient-ils le feu ? Avaient-ils des comportements symboliques ? Parlaient-ils ? Pensaient-ils ? Révaient-ils ? Ce livre révèle les derniers secrets de nos plus proches cousins.

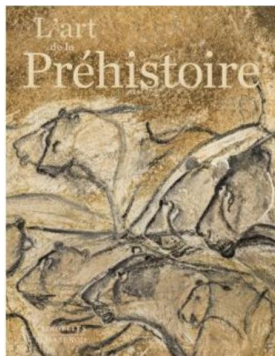


Le grand atlas Homo sapiens

Telmo Pievani - Valéry Zeitoun

Glenat - octobre 2022

Le grand atlas Homo sapiens nous enseigne comment la géographie, l'histoire, l'ethnologie et les sciences naturelles concourent à définir le cadre dont nous sommes les protagonistes. En regroupant tous les indices archéologiques, paléontologiques et génétiques, ce livre nous explique d'où nous venons, comment nous nous sommes répandus dans le monde, et pourquoi nous sommes tout à la fois si différents et si unis.

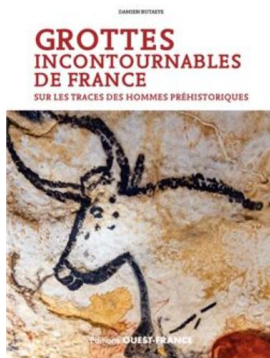


L'art de la Préhistoire

Carole FRITZ

Citadelles & Mazenod – octobre 2017

Synthèse abondamment illustrée de l'ensemble des connaissances actuelles sur l'art préhistorique, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques. A l'aune des nouvelles technologies, elle livre de nouvelles clés de compréhension sur les sources, la matérialité et le sens de la création artistique.

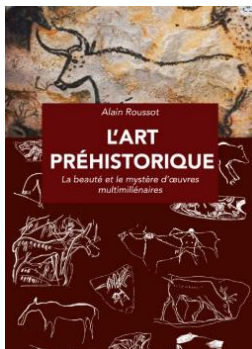


Grottes incontournables de France : Sur les traces des hommes préhistoriques

Damien BUTAEYE

Eds Ouest France – février 2024

Une trentaine de sites incroyables, publiques et privés, mis au jour, avec des nouveautés dans cette réédition comme la grotte Cosquer. - Des excursions autour de la question "D'où venons-nous ?" - De nombreux encadrés sur les sépultures, l'interprétation des traces humaines retrouvées, les techniques pour sauvegarder des peintures ancestrales... - Des conseils pratiques et un lexique de termes à connaître.

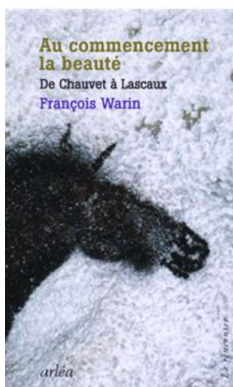


L'art préhistorique : La beauté et le mystère d'œuvres multimillénaires

Alain ROUSSOT

Eds Sud Ouest - janvier 2017

Les mains rouges et noires de la grotte Cosquer, les puissants aurochs de Lascaux, les mammoths de Rouffignac fascinent l'homme moderne, ému par la beauté et le mystère de ces œuvres multimillénaires, lointains messages des chasseurs de rennes, de chevaux ou de bouquetins. Pourquoi les hommes ont-ils réalisé ces œuvres, tantôt à la vue de tous, tantôt au plus profond de sanctuaires souterrains ? Que dire aussi de l'art des petits objets, statuettes, propulseurs sculptés, spatules et lissoirs, plaquettes et galets... ? Telles sont les questions abordées dans cet ouvrage qui se veut accessible à tous.



Au commencement la beauté - De Chauvet à Lascaux

François WARIN

Eds Arléa – octobre 2020

Le monde a commencé par la beauté : il n'y a pas de " brouillons " de Lascaux, ni de grotte Chauvet "mal dessinée". C'est tout de suite la beauté. Pourquoi ? Et pourquoi la première représentation est-elle la main et l'animal ? François Warin nous entraîne ainsi dans une merveilleuse méditation sur la beauté. En regardant leurs mains étalées et offertes, qui ne montrent, ne prennent, ne saisissent rien et peut-être ne signifient rien, nous sommes devant la bouleversante énigme qui est au cœur du livre de François Warin.



Pour la classe



La grotte des animaux qui dansent

Cécile ALIX – Stéphane-Yves BARROUX

Eds Elan vert - mai 2016

cycle 2

Dans le clan, la jeune Flime est aussi vive et souriante que son frère Thaïm est éteint. Il y a trois hivers la main du garçon a gelé et un doigt est resté tordu. Si Thaïm demeure immobile, les yeux écarquillés devant la panthère qui rôde, ce n'est pas parce qu'il a peur ! Flime en est certaine, il possède un secret que personne ne connaît. Depuis plusieurs jours, dès l'aube, Thaïm s'échappe furtivement du campement et entre dans la montagne... Ce matin, Flime le suit.



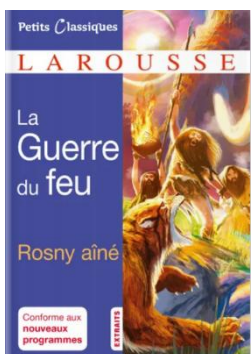
Frère des chevaux - Lascaux

Michel PIQUEMAL – Stéphane GIREL

Eds Elan Vert – novembre 2012

cycle 2

Le clan a nommé le fils d'Éa : Taureau furieux. Hélas, en grandissant, le garçon reste chétif. Il a le regard éteint et n'a pas de goût pour la chasse. Le chaman ordonne alors qu'il rende son nom à l'esprit du Taureau. Dans trois jours, il ira la grotte sacrée. C'est là que son destin l'attend...

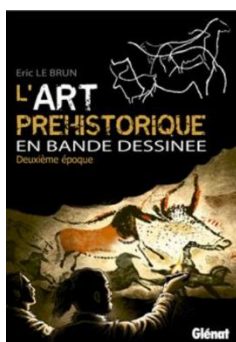


La guerre du feu

J-H ROSNY AINE

Larousse - septembre 2016

J.-H Rosny, qui fut, en France, l'inventeur de la science-fiction et un pionnier de l'astronautique, nous raconte l'épopée des âges primitifs tels que les préhistoriens les ont lentement dégagés des entrailles de la terre. Le roman suit les traces de Naoh et des deux guerriers qui l'accompagnent dans une quête sans merci qui, après les avoir confrontés aux Hommes-sans-Épaules, (...) et autres tribus sanguinaires, fera des « bêtes verticales » des êtres humains.

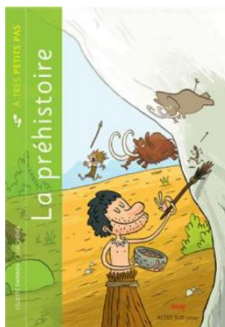


L'Art Préhistorique en bande dessinée : tomes 2 et 3

Eric LE BRUN

Eds Glénat – juin 2013 et juin 2018

Dans le deuxième tome, Éric Le Brun vous propose de visiter les sites incontournables de l'art préhistorique, comme la célèbre grotte de Lascaux. Dans le troisième tome, il s'intéresse à la dernière grande culture du paléolithique supérieur : le magdalénien.



La préhistoire à très petits pas

Colette SWINNEN (auteur) - Loïc MEHEE (illustrateur)

Acte Sud Jeunesse - en coédition avec l'INRAP – janvier 2014

Les hommes préhistoriques ont-ils vu des dinosaures ? Mangeaient-ils du mammoth ? Qui était l'homme de Néandertal ? Les migrations, la découverte du feu, l'évolution du langage, l'apparition de l'écriture ou le développement de l'agriculture : ce livre explique aux petits comment vivaient les premiers hommes sur Terre.

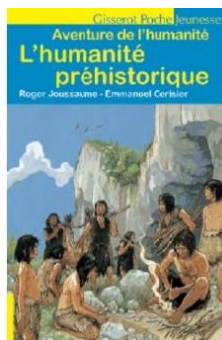


La Préhistoire

Christine SAGNIER (auteur) - Cyril NOUVEL (illustrateur)

Document jeunesse – août 2021

Grâce à ce documentaire riche en images, apprend à mieux connaître la Préhistoire : les différentes familles d'hommes préhistoriques, leur régime alimentaire, la maîtrise du feu, les dernières découvertes... Au début du livre, découvre des vignettes à découper pour apprendre en t'amusant !

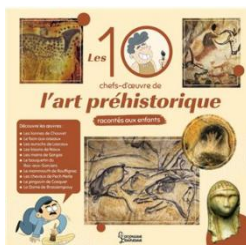


L'humanité préhistorique

Roger JOUSSAUME - Emmanuel CERISIER

Gisserot Eds - juillet 2016

Une collection de documentaires au format poche, illustrés en couleurs, avec des textes des meilleurs spécialistes des sujets abordés, mis à la portée du jeune public La passionnante aventure de l'apparition et de l'évolution des humains sur Terre. Qui étaient nos ancêtres, comment vivaient-ils, comment ont-ils peu à peu maîtrisé d'extraordinaires techniques ? Roger Joussaume a été directeur de recherches au C.N.R.S.



Les 10 chefs d'œuvre de l'art préhistorique racontés aux enfants

Aude LARMET (auteur) - Jérémy GUIGNETTE (illustrateur)

Eds Larousse - août 2024

Tel un détective avec sa loupe, découvre les 10 plus beaux chefs-d'œuvre de l'art préhistorique et perce leurs mystères.



Vidéothèque

Qu'est-ce que la Préhistoire ?

En décomposant le mot, on a bien l'idée qu'il s'agit de la période qui précède l'histoire. L'étude de la Préhistoire est née au XIXe siècle et s'est développée au XXe siècle. Certains résultats de cette discipline ont rencontré un succès tel que tout un folklore s'est créé autour : homme des cavernes, personnage hirsute et sympathique avec deux accessoires obligés qui sont la peau de bête et la massue.

<https://www.lumni.fr/video/prehistoire>

La Préhistoire : les origines de l'Homme

Dans ce dossier, Lumni revient sur les 3 grands âges de cette période : l'âge de la Pierre, l'âge du Bronze, l'âge du Fer et sur les premiers pas des hommes. Les vidéos sont classées selon les thématiques abordées : les premiers hommes, l'art préhistorique, la révolution néolithique.

<https://www.lumni.fr/dossier/la-prehistoire-les-origines-de-l-homme>

Les experts remontent le temps : la Préhistoire de Neandertal - la Préhistoire d'Homo sapiens

Deux courts films d'animation pour retracer l'évolution des modes de vie de Neandertal et H. Sapiens, réalisés par l'INRAP.

<https://enseignants.inrap.fr/media/les-experts-remontent-le-temps-la-prehistoire-de-neandertal-vstf-49>

<https://enseignants.inrap.fr/index.php/media/les-experts-remontent-le-temps-la-prehistoire-dhomo-sapiens-vstf-54>

Nos ancêtres étaient-ils vraiment carnivores ?

On imagine les premiers hominidés comme de grands chasseurs carnivores. En réalité, ils étaient bien plus végétariens qu'on ne le pensait jusqu'à présent ! Deux études lèvent le voile sur leur régime : glands, céréales, légumineuses... avec une consommation occasionnelle de protéines animales. Des outils en basalte et l'émail dentaire d'australopithèque gardent les traces de cette alimentation. Des conclusions qui nuancent le rôle de la viande dans notre évolution.

<https://leblob.fr/videos/nos-ancetres-etaient-ils-vraiment-carnivores>

Sur les premières traces des Hommes préhistoriques

L'art pariétal débute en France, en Ardèche, à l'intérieur d'une grotte qui est devenue depuis célèbre. Mais que s'est-il passé dans cette grotte ? Qu'a-t-on découvert ? As-tu entendu parler de la grotte Chauvet ? L'équipe de *C'est toujours pas sorcier* te raconte l'histoire de l'art pariétal.

<https://www.lumni.fr/video/sur-les-premiere-traces-des-hommes-prehistoriques#containerType=folder&containerSlug=la-prehistoire-les-origines-de-l-homme>

Décoder les messages de la préhistoire

À quoi pouvaient donc servir les signes dessinés ou gravés sur les parois de sites ornés de la Préhistoire ? La question suscite bien des controverses. Une nouvelle hypothèse ravive le débat.

<https://leblob.fr/videos/decoder-les-messages-de-la-prehistoire>



Que nous apprennent les peintures de Lascaux ?

Les peintures rupestres découvertes dans la grotte de Lascaux en 1940 en disent long sur le génie de nos ancêtres. Jamy nous éclaire sur les différentes interprétations des spécialistes préhistoriens.

<https://www.lumni.fr/video/que-nous-apprennent-les-peintures-de-lascaux#containerType=folder&containerSlug=la-prehistoire-les-origines-de-l-homme>

D'où viennent les pigments ?

Sais-tu comment fabriquer du bleu ? Les couleurs se trouvent dans la nature. Dans cet épisode de *C'est toujours pas sorcier* +, Max te donne la recette pour fabriquer toi-même ta palette de couleurs.

<https://www.lumni.fr/video/d-ou-viennent-les-pigments#containerType=folder&containerSlug=la-prehistoire-les-origines-de-l-homme>

Art pariétal : la plus ancienne scène de chasse découverte en Indonésie

Dans la grotte indonésienne de Leang Bulu' Sipong 4, une équipe australienne de l'université Griffith vient de révéler l'existence de la plus ancienne scène de chasse connue à ce jour : plus de 44 000 ans selon les estimations.

<https://leblob.fr/videos/art-parietal-la-plus-ancienne-scene-de-chasse-decouverte-en-indonesie>



Audiotèque

France Inter « la tête au carré » : les migrations aux origines de notre humanité

L'histoire de notre humanité s'est construite grâce aux migrations, qui font partie de notre évolution depuis la Préhistoire, l'invention de l'agriculture et des premiers échanges marchands, en passant par la formation des premiers États antiques et médiévaux.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/les-migrations-aux-origines-de-notre-humanite-3895337>

France Culture : Préhistoire, à la rencontre des premiers humains

Nous partons aux origines de la marche avec Toumaï, Lucy et les autres. En avant marche pour de grandes migrations, d'un continent à l'autre. Et puisque la Préhistoire a de la suite dans les hominidés, elle enflamme les imaginaires, en roman et en film, avec la "Guerre du feu". Une série de 4 épisodes.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-prehistoire-a-la-rencontre-des-premiers-humains#concept-about>

France Inter : le métissage des hommes du passé

La paléanthropologie apporte la preuve du métissage entre les différentes humanités du passé grâce aux fossiles mais aussi grâce à l'ADN. Des unions entre hommes modernes et femmes néandertaliennes, des rapprochements entre les Dénisoviens et les Humains modernes, des mouvements de populations, des fossiles et des analyses génétiques démontrent que des rencontres ont bien eu lieu par le passé.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/le-metissage-des-hommes-du-passe-2401593>