

NOUVELLE
EXPOSITION EN
AVANT-PREMIÈRE
À CAP SCIENCES

L'EXPOSITION INTERNATIONALE

LASCAUX

CAP SCIENCES - BORDEAUX

DU 14 JUIN AU 31 AOÛT 2025

Dossier pédagogique
Cycles 2 à 4



CAP
SCIENCES
Découvrons ensemble

LASCAUX
EXPOSITION INTERNATIONALE
INTERNATIONAL EXHIBITION

www.cap-sciences.net / HANGAR 20 - Quai de Bacalan - Bordeaux / 05 56 01 07 07

Soutenu par



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



Sommaire	2
Présentation générale	3
Les différentes zones de l'exposition	4
Eclairages scientifiques	7
Zoom sur la grotte de Lascaux	7
De Lascaux à Lascaux IV	8
Lascaux : art pariétal et vestiges d'occupation	8
Qui dessinaient dans les grottes ?	9
Pourquoi dessinaient-ils dans les grottes ?	9
Comment vivaient les Cro-Magnon ?	9
Vivaient-ils dans Lascaux ?	10
Et Néandertal dans tout ça ?	10
Climat et biotope au moment de Lascaux	11
Liens aux programmes scolaires	12
cycle 2	12
cycle 3	14
cycle 4	17
Prolongements pour la classe	19
Bibliographie	20
Vidéographie	24

Présentation générale

Cette nouvelle version de l'exposition Lascaux III est présentée en avant-première à Cap Sciences avant son départ en tournée mondiale. Elle propose une expérience immersive, centrée sur la reproduction monumentale de la salle des Taureaux - soit 25m de paroi et 130 figures !

L'exposition est organisée en 8 modules avec de nombreux dispositifs interactifs permettant de s'interroger sur les techniques et l'imaginaire des artistes, d'illustrer les modes de vie à cette époque et de se questionner sur les savoirs des dernières recherches en Préhistoire ainsi que l'apport des nouvelles technologies dans ces connaissances.

Les différentes zones de l'exposition

Module 1 : : De la Découverte à la Fermeture

Ils étaient 4 jeunes garçons en 1940, les premiers à fouler le sol de la grotte après des siècles de tranquillité. Leur découverte va connaître un retentissement mondial, bouleverser la communauté scientifique et le grand public. Mais cet engouement est tel que l'état de santé de Lascaux va se dégrader les premières années suivant l'ouverture au public. On découvre que les peintures sont fragiles et qu'il faut limiter la présence humaine pour les protéger.

Objectif :

- Comprendre la véritable « révolution esthétique » que provoqua la découverte de Lascaux, des premières années jusqu'à sa fermeture en 1963.

Module 2 : L'aventure de la copie

L'exposition présente ici, par l'intermédiaire de contenus graphiques et vidéo, l'histoire fascinante des reproductions de grottes ornées. Elle retrace l'engouement immédiat du public pour l'art pariétal préhistorique, l'évolution des techniques de reproduction vers une précision accrue, l'avènement des modèles numériques 3D, et le parcours des diverses répliques de Lascaux. De la copie à la main aux méthodes d'enregistrement tridimensionnel en passant par la photogrammétrie, la copie dévoile tous ses secrets. Elle explique également l'intérêt des copies en tant qu'outil de documentation scientifique à l'intention des chercheurs.

Objectifs :

- Découvrir les différentes techniques pour réaliser des reproductions de grottes ornées.
- Montrer que les reproductions des grottes constituent aussi des outils de documentation scientifique à l'intention des chercheurs eux-mêmes pour leur observation et de leur étude.

Module 3 : Une grotte connectée à son environnement

Dans ce module, par l'intermédiaire d'une maquette, de schémas, de cartes et d'un film, on découvre les différentes salles de Lascaux, l'étendu de son réseau, sa topographie et ses relations avec l'extérieur. Comment ce site est-il resté protégé pendant plusieurs milliers d'années jusqu'à sa redécouverte ?

Objectifs :

- En découvrant la morphologie de la grotte et ses différentes galeries, comprendre comment la grotte s'intègre dans son environnement physique et topographique et, comment, par ses communications avec l'environnement extérieur, la cavité est sensible aux changements de conditions climatiques.

- Présenter rapidement l'histoire de la formation géologique de la grotte dans son massif karstique et raconter les événements qui ont permis sa fermeture après le passage des Cro-magnon et sa protection jusqu'à la découverte.

Module 4 : La salle des Taureaux et le panneau de l'empreinte

C'est ici que bat que cœur de l'exposition, dans un cadre immersif au plus proche des conditions de la grotte. Dans la salle des Taureaux, un premier temps de vidéo-projection sur les parois reconstituées permet une plongée dans l'atmosphère de la caverne préhistorique et de s'interroger sur l'art dans les sociétés humaines du temps de Lascaux. Un second temps d'éclairage plus classique du fac-similé permet d'approfondir la contemplation et d'appréhender l'ensemble de cette salle.

A la sortie de la salle, le panneau de l'Empreinte offre au regard plus d'une dizaine d'équidés ainsi qu'une douzaine de signes. L'éclairage particulier permet de révéler les gravures présentes dans cette partie de la grotte.

Objectifs :

- Contempler les œuvres des artistes de Lascaux dans des conditions proches du réel.
- Découvrir que les œuvres de Lascaux ne sont pas seulement des peintures mais sont aussi riches en gravures.

Module 5 : Voir et savoir

Cet espace a pour vocation de décrypter les œuvres et comprendre les techniques ainsi que les thèmes représentés par les artistes de Lascaux sur une sélection de panneaux de la Nef (panneau de la Vache Noire, les bouquetins et l'empreinte disparue, les deux bisons adossés, les cerfs nageant) et de la Scène du Puits via des interactifs sur écrans tactiles et petits jeux à manipuler. C'est en décomposant un à un les gestes de Cro-Magnon que l'on découvre qu'il est un artiste accompli, maniant habilement les conventions graphiques pour exprimer un style homogène dans l'ensemble de la grotte.

Objectifs :

- Comprendre les thématiques des œuvres et les techniques utilisées.
- Comprendre comment les artistes exprimaient le mouvement dans leurs figures.
- Découvrir les méthodes d'utilisation des reliefs naturels des parois pour mettre en scène les animaux.

Module 6 : Protéger et étudier Lascaux

Dans ce module, on découvre l'ensemble des acteurs qui œuvrent à la conservation et la recherche sur le site de Lascaux : conservateurs, géophysiciens, climatologues, microbiologistes ... Cette interdisciplinarité confère au Conseil Scientifique de la grotte de Lascaux une expertise scientifique internationale reconnue, contribuant, par les principes de

la conservation du patrimoine souterrain préhistorique qu'il a développés, à une meilleure préservation d'autres sites d'art pariétal dans le monde.

Ces experts nous renseignent sur les dernières avancées scientifiques en termes de connaissance sur la conservation de la grotte et ses fragilités (bactéries, champignons, archées, micro-eucaryotes, ...).

Objectifs :

- Découvrir les métiers contribuant à la recherche et la conservation de Lascaux.
- Découvrir les méthodes et outils de recherche en grotte (relevés 3D...).
- Informer sur l'état actuel de la grotte de Lascaux et son évolution, particulièrement en lien avec le changement climatique.

Module 7 : Vivre au temps de Lascaux

L'exposition propose ici une sélection de moulages d'objets racontant le chasseur-cueilleur qu'était l'humain du temps de Lascaux, à travers des objets - moulages ou reconstitutions expérimentales - de pièces provenant de Lascaux ou d'autres sites contemporains et proches. On y retrouve entre autres des moulages de lampe à graisse, d'aiguille à chas, une reproduction d'une sagaie et d'une grande lame. Ces objets et la culture matérielle associée permettent de raconter les modes de vie, les activités sociales des sociétés humaines de la fin du Paléolithique supérieur dans le Sud-Ouest de la France il y a 21 000 ans. Pour illustrer la culture matérielle, 4 vidéos des « Gestes de la Préhistoire » (©Pôle International de la Préhistoire) complètent le propos.

Objectifs :

- Comprendre le mode de vie des groupes humains vivant près de Lascaux à la fin du Paléolithique au travers des objets lithiques et osseux découverts
- Découvrir, grâce aux films des 'Gestes de la Préhistoire', la culture matérielle, la vie quotidienne, les gestes et techniques de vie des humains du temps de Lascaux.

Zone 8 : C'est quoi être Sapiens ?

Le dernier module de l'exposition présente 4 sculptures hyperréalistes d'*Homo sapiens* au temps de Lascaux, à 4 âges de leur vie (enfant, adolescente, femme, vieillard).

Un module en bois permet de découvrir l'ensemble des figures animales de Lascaux, imprimées en creux de façon à pouvoir les toucher mais également les reproduire par frottement à l'aide d'une craie grasse. Cette expérience est l'occasion d'explorer par le dessin notre héritage artistique de Sapiens et d'interroger l'universalité de l'art dans toutes les sociétés humaines.

Objectifs :

- Observer les habitants de la grotte au temps de Lascaux au travers de reconstitutions dermoplastiques artistiques.
- S'interroger sur l'universalité de l'art dans toutes les sociétés humaines

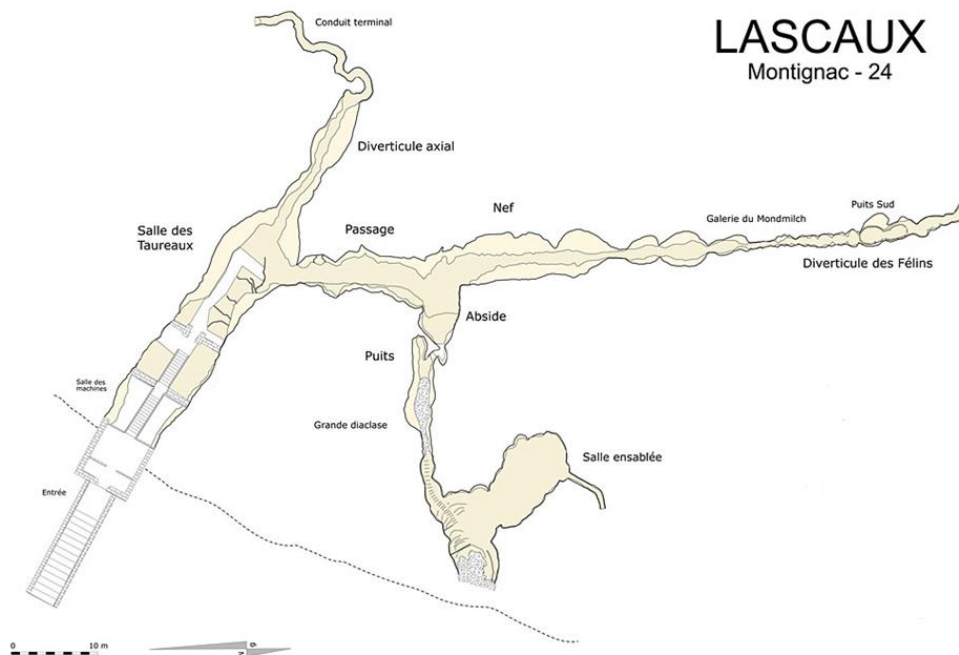
Eclairages scientifiques

Zoom sur la grotte de Lascaux

La grotte de Lascaux se trouve à Montignac, petite commune du Périgord. Rien d'étonnant à sa situation géographique car le territoire de l'art pariétal paléolithique est essentiellement le Sud-Ouest de l'Europe, surtout le Sud de la France et la péninsule ibérique. C'est un des sites les plus célèbres de l'**art pariétal paléolithique**.

La grotte porte le nom de Lascaux car on pensait qu'un tunnel souterrain reliait la grotte au manoir de Lascaux.

L'ensemble des galeries accessibles à l'homme n'excède pas 235 m. Classiquement, le découpage de la grotte s'effectue selon sept secteurs ornés, la salle des Taureaux, le Diverticule axial, le Passage, la Nef, le cabinet des Félins, l'Abside et le Puits.



<https://www.hominides.com/html/popup/grottes/plan-grotte-de-lascaux.php>

La grotte de Lascaux a été mise à jour en septembre 1940, par quatre adolescents, Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Georges Agniel et Simon Coencas, qui pensaient explorer le souterrain conduisant au manoir de Lascaux. Après un parcours de plusieurs mètres d'exploration, ils aperçurent en premier les peintures de l'actuel Diverticule axial. Le lendemain, ils retournèrent explorer davantage la grotte et découvrir la scène de l'homme affronté au bison. Ils partagèrent leur découverte avec leur instituteur Léon Laval puis l'abbé Henri Breuil, réfugié dans la région, en fut informé et vint à son tour l'explorer.

De Lascaux à Lascaux IV

La grotte de Lascaux est classée **monument historique** en 1940 et ouvre officiellement au public en 1948. Les visiteurs affluent du monde entier mais cette affluence provoque des dégradations. Les préhistoriens décident de préserver Lascaux, et André Malraux, ministre des Affaires Culturelles, ordonne la fermeture de la grotte au public en 1963. En octobre 1979, la grotte originale est inscrite au **Patrimoine Mondial de l'UNESCO**.

Vingt ans plus tard, une première réplique de la grotte, **Lascaux II**, est ouverte au public à quelques mètres de la grotte originelle. Une version itinérante de la grotte, **Lascaux III**, voit le jour en 2012 et permet de transmettre à travers le monde les connaissances acquises. C'est cette exposition rénovée et mise à jour que nous vous proposons en 2025. Enfin, en décembre 2016, **Lascaux IV** – Centre International de l'Art Pariétal - ouvre au public et lui offre une reproduction de la grotte en volume et avec une précision inégalée.

Lascaux : art pariétal et vestiges d'occupation

L'art pariétal concerne toutes les **représentations gravées, sculptées ou peintes** sur les parois des grottes et des abris sous roches. L'art pariétal paléolithique s'étend sur une période de 20 à 25 000 ans au moins.

La grotte de Lascaux a été fréquentée et décorée au **Paléolithique supérieur**.

Les vestiges matériels abandonnés dans la grotte résulteraient d'une (ou de plusieurs) occupation(s) située(s) quelque part entre 21 500 et 21 000 ans avant le présent c'est-à-dire 19 500 à 19 000 avant notre ère. Ces dernières données sont issues du projet « LAsCO, qui a réuni entre 2018 et 2021 une équipe pluridisciplinaire de diverses institutions (CNRS, Université, DRAC Nouvelle Aquitaine, Musée national de Préhistoire, Centre national de Préhistoire) et qui avait pour objectif de contextualiser, dans le temps et dans l'espace, le mobilier archéologique issu de la grotte de Lascaux aujourd'hui conservé dans différents lieux et institutions.

Quant aux **ornementations pariétales**, la datation des peintures est rendue difficile par l'absence, dans les pigments utilisés, de carbone. Il n'existe aujourd'hui pas de consensus scientifique sur l'attribution chronologique et culturelle du site de Lascaux. Le style pictural de la grotte de Lascaux le rattache à la période du Solutrén supérieur c'est-à-dire 24 000 à 23 000 ans avant le présent c'est-à-dire 22 000 à 21 000 avant notre ère. Mais les dernières données issues du projet LAsCO tendent à alimenter l'idée d'une synchronicité globale entre les assemblages archéologiques retrouvés in situ et les parois ornées, cad entre **21 500 et 21 000 ans avant le présent** tout en écartant l'hypothèse solutréenne proposée ces dernières années. Des compléments de recherche sont donc encore nécessaires pour dater plus précisément les peintures de Lascaux.

Qui dessinaient dans les grottes ?

Toutes les œuvres ont été réalisées par les hommes et les femmes dits « **Cro-Magnon** ». Ce sont des hommes modernes, *Homo sapiens*, semblables à nous en tous points.

Homo sapiens, l'homme moderne, est apparu en Afrique. Les fossiles les plus anciens présentant des caractéristiques dérivées uniques à *Homo sapiens* datent d'environ 300 000 ans. Son installation en Europe s'effectue, elle, entre 42 000 et 37 000 ans avant notre ère.

L'homme de Cro-Magnon est ainsi un *Homo sapiens* identifié sur une période de la Préhistoire particulière et son nom provient de l'abri Cro-Magnon sous lequel on a retrouvé ses premiers vestiges, en 1868 sur la commune des Eyzies.

L'étude des ossements retrouvés de l'homme de Cro-Magnon indique que cet hominidé était de grande taille : entre 1,70 m et 1,90 m. Il avait approximativement un physique identique au nôtre avec, probablement, des os un peu plus épais que les nôtres. Son espérance de vie estimée était d'environ 35 ans.

Il est difficile de savoir combien d'artistes ont contribué aux peintures de Lascaux. Mais il semble qu'il y en ait eu plusieurs et, vu la qualité artistique de leurs dessins, il ne s'agissait sans doute pas de chasseurs qui peignaient pour passer le temps, mais bien d'hommes entraînés et voués à cette tâche.

Pourquoi dessinaient-ils dans les grottes ?

Pourquoi parcourir des centaines de mètres sous terre pour aller réaliser de telles fresques que personne ne pourra regarder ? Cet art témoigne-t-il de croyances ou de pratiques magiques, totémiques de type cérémonies ? Que signifie cet art ? Depuis le 19^{ème} siècle, les tentatives d'explication n'ont pas manqué.

Certains spécialistes pensent que la grotte pouvait être un lieu de cérémonies religieuses, à l'image des sociétés traditionnelles actuelles, en étant partie intégrante du quotidien. Dans certaines d'entre elles, il est d'usage de dessiner un animal sur le sol avant de partir à la chasse.

Les fresques de Lascaux pourraient également être le témoin du respect des Cro-Magnon pour ces animaux.

Il reste de nombreuses questions et autant d'interprétations sur les dessins de Lascaux : les panneaux sont-ils un ensemble de scènes indépendantes ou certains se répondent-ils ? Quelles sont les significations des différents motifs géométriques retrouvés ?

Comment vivaient les Cro-Magnon ?

Cro-Magnon est un **chasseur-cueilleur**. Ses proies favorites sont les rennes qu'il chasse avec des sagaies. Comme le résume le préhistorien Gilles Delluc, le renne est « à la fois le garde-manger, la boîte à outils et la boîte à bijoux » car *Homo sapiens* valorise toutes les parties du corps de l'animal : la viande bien évidemment, la peau pour construire des huttes, des vêtements et des litières, les tendons pour coudre et lier, les os et les bois pour

confectionner des armes et outils, et enfin les dents utilisées dans la confection de colliers. Il est également **pêcheur** et diversifie ses repas en consommant également du poisson. Pour palier aux périodes de disette, il stocke de petites réserves de viande et de poisson séchés ou fumés ou creuse des fosses alimentaires dans le sol. Il peut aussi se nourrir de petits animaux et cueillent des fruits, des baies ou des champignons.

L'habitat pouvait être semi-permanent comme un camp de base, temporaire ou saisonnier. Les sites d'installation sont variés : pied de falaise ou plateau, entrée de grotte, sous un abri rocheux, en plein air, ... mais ils doivent être à proximité d'un point d'eau. Ils sont également choisis en fonction de plusieurs critères : orientation, ressources naturelles à proximité (végétaux, bois de chauffe, pierres à tailler), lieu de passage du gibier, pouvoir de protection

De multiples facteurs conditionnaient l'alternance des déplacements et des périodes plus sédentaires. La recherche du gibier et l'acquisition de matières premières figuraient au premier rang des préoccupations des populations préhistoriques.

Il existait très probablement à l'époque de l'occupation de Lascaux un système d'échange. Dans la grotte de Lascaux, on a retrouvé des coquillages provenant de zones plus à l'ouest et également de Touraine, ce qui atteste de la pratique du troc.

Pour se protéger du froid, les hommes de Cro-Magnon avaient des vêtements et des chaussures confectionnés en fourrure ou en cuir provenant de la peau des animaux chassés. Certains chercheurs pensent même qu'ils avaient déjà inventé le tissage et qu'ils pouvaient se fabriquer des vêtements en fibres végétales.

Vivaient-ils dans Lascaux ?

Comme nous aujourd'hui, les hommes préhistoriques ne pouvaient pas vivre dans le noir de la grotte. Ils préféraient vivre dehors, à la lumière du jour. Ils construisaient des tentes faites en peaux tendues sur des piquets de bois. Et quand ils le pouvaient, ils s'abritaient à l'entrée d'une grotte ou dans un abri-sous-roche (une sorte de préau naturel), qu'ils aménageaient sans doute avec des peaux.

Pour pénétrer dans la grotte, ils disposaient de deux modes d'éclairage : les torches et les lampes à graisse. Le feu, maîtrisé depuis plus de 500 000 ans, ne posait pas de problème. On pouvait l'allumer à volonté soit par le frottement rapide d'une baguette sur du bois sec, soit au moyen d'un « briquet » (silex contre pyrite).

Et Néandertal dans tout ça ?

L'homme de Néandertal est un cousin des Cro-Magnon. Il n'est pas tout à fait pareil, il est un peu plus petit, son crâne est plus allongé, il n'a pas de menton comme nous. Il vivait en Europe avant Cro-Magnon. Les Néandertaliens disparaissent en Europe en – 30 000 ans, sans que la raison en soit élucidée. Les Cro-Magnon sont contemporains des Néandertaliens et ont donc été « témoins » (ou acteurs) de la disparition de Néandertal.

Climat et biotope au moment de Lascaux

Pendant la Préhistoire, le climat change. On alterne entre des périodes glaciaires très froides et des périodes interglaciaires plus tempérées.

La grotte de Lascaux a été peinte pendant la dernière période glaciaire, qui a duré environ 100 000 ans. Il y a 20 000 ans, la vallée de la Vézère connaît un climat particulièrement froid et aride : les hivers sont rigoureux et secs, il fait en moyenne -20°C, et l'été et les intersaisons sont plutôt courts avec des températures entre 4°C et 15°C. Les paysages ressemblent aux steppes actuelles (la Sibérie, la Terre de Feu en Argentine, la Patagonie), avec la présence d'un pergélisol (c'est-à-dire un sous-sol gelé en permanence). Comme le sous-sol est gelé en permanence, l'eau a tendance à s'accumuler en surface, créant des zones marécageuses au cours de la belle saison.

Au Nord du continent eurasiatique, les conditions climatiques sont encore plus rudes. Elles ont obligé les hommes paléolithiques et la plupart des espèces animales des zones septentrionales à se replier vers le sud et, notamment, dans ce cul-de-sac de l'Europe qu'est l'Aquitaine. Ceci explique en grande partie la relative permanence des occupations humaines dans la vallée de la Vézère.

La faune présente dans la région de la Vézère est constituée de rennes, chevaux, bisons, bouquetins, chamois, antilopes saïga et bœufs musqués. La flore est composée de plantes herbacées, rases, telles des graminées et des chicorées.

Sites sources

- **Lascaux : centre international de l'Art pariétal**

<https://lascaux.fr/fr/scolaires-et-centres-de-loisirs/>

- **Pôle d'interprétation de la Préhistoire**

<https://www.pole-prehistoire.com/fr/decouvrir/publics/enseignants/98-ressources-pour-la-classe/397-dossiers-documentaires>

- **Hominidés**

<https://www.hominides.com/hominides/>

- **Muséum National d'Histoire Naturelle**

<https://www.mnhn.fr/fr/origines-de-l-humain>

- **Archéologie.culture.gouv**

<https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/fr/la-grotte-de-lascaux-0>

- **CNRS Écologie & Environnement**

<https://www.inee.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/dater-lascaux-un-retour-sous-terre>

Liens aux programmes d'enseignement

Liens aux programmes scolaires du cycle 2

Bo n° 31 du 30 juillet 2020

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Les repères temporels aident à appréhender et apprendre les notions de continuité, de succession, d'antériorité et de postériorité, de simultanéité. Commencer à repérer quelques événements dans un temps long, prendre conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare vise à une première approche de la chronologie.

Français

Langage oral

Ecouter pour comprendre des messages oraux

- Maintenir une attention orientée en fonction du but ;
- Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens

Participer à des échanges dans des situations diverses

- Respecter des règles organisant les échanges
- Utiliser le vocabulaire mémorisé

Questionner le monde

Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

- Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.
- Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace

- Lire des plans, se repérer sur des cartes (éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende).

Se situer dans le temps

Repérer et situer quelques événements dans un temps long

- Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible (utiliser des frises à différentes échelles temporelles (chronologiques, historiques))
- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques

Explorer les organisations du monde

- Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures

Enseignements artistiques : arts plastiques

Observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux,

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Enseignement moral et civique

Respecter autrui

- Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire ; se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur.

Construire une culture civique

- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

Liens aux programmes scolaires du cycle 3

D'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 et le BOEN n°25 du 22 juin 2023

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

L'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les principales périodes de l'histoire de l'humanité, situées dans leur chronologie, les grandes ruptures et les événements fondateurs, la notion de civilisation ;
- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ;

Français

Langage oral	<u>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</u> - Mobiliser son attention en fonction d'un but. - Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites. <u>Participer à des échanges dans des situations diverses</u> - Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos). - Développer le lexique en lien avec le domaine visé.
Langage écrit	<u>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</u> - Être capable de mettre en relation différentes informations.

Histoire

Compétences en lien avec le SCCC

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
 - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- « Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé. »*

CM1	<u>Thème 1 - Et avant la France ?</u> - Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? <i>On identifie des traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages.</i>
-----	---

6 ^e	Thème 1 - La longue histoire de l'humanité et des migrations - Les débuts de l'humanité. - La « révolution » néolithique. <i>L'étude de la préhistoire permet d'établir, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires, des faits scientifiques, avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde et de l'humanité proposés par les religions monothéistes. Les débuts de l'humanité (qui s'inscrivent dans une chronologie qui les dépasse considérablement) ont connu de fortes oscillations climatiques, qui ont profondément transformé l'environnement et amené les groupes humains à adapter leurs modes de vie.</i>
Géographie	
Compétences en lien avec le SCCC - Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique. - Nommer, localiser et caractériser des espaces.	
Sciences et technologie	
Les objets techniques au cœur de la société	Si les besoins de l'humanité (habitat, alimentation, reproduction, soins, survie, communication, déplacements), ont fondamentalement peu changé dans le temps, les réponses apportées pour y subvenir ont évolué en s'appuyant notamment sur les progrès accomplis dans la maîtrise des technologies. Cette partie vise à appréhender les liens existants entre les objets créés par l'être humain et les besoins qui en ont motivé la conception et la fabrication. Besoin exprimé par l'individu, la société <u>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</u> - Identifier le lien entre des besoins et des réponses apportées par les objets techniques. <u>Évolution technologique</u> (innovation, invention, principe technique, approche environnementale) - Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, géographique, économique, culturel, technologique)
Arts plastiques	
<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. <u>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</u> Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.	

Histoire des arts

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation.

L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extras occidentales.

Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.

Enseignement moral et civique

Construire une culture civique

- Comprendre la notion de bien commun dans (...) la société et l'environnement.
- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.

Ressources Eduscol : Histoire / Classe de CM1

Thème 1 : Et avant la France ?

<https://eduscol.education.fr/document/16732/download>

Ressources Eduscol : Histoire / Classe de 6ème

Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations

<https://eduscol.education.fr/document/16750/download>

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :

- Rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes.
- Manifester sa compréhension d'un texte inconnu d'environ trente lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit, en s'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant ses connaissances linguistiques et culturelles.

Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

- Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice versa.
- Lire des plans et des cartes.
- Se repérer sur des cartes à différentes échelles.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Situer et se situer dans l'espace et le temps

- Connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturel

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

- Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent.

Français

Langage oral	<u>Participer de façon constructive à des échanges oraux</u> - Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche).
Langage écrit	<u>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</u> - Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché. <u>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites</u> - Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.).

Sciences et Vie de la Terre

Pratiquer des langages

Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes : (...), graphiques, dessins, conclusions de recherches

Se situer dans l'espace et dans le temps

- Situer l'espèce humaine dans l'évolution des espèces.

Arts plastiques

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ;

Prolongements en classe

Séquence LAMAP cycle 2

En leur proposant d'observer des peintures rupestres, l'enseignant questionne les élèves sur la manière dont ces œuvres sont réalisées. Les élèves testent leurs hypothèses en essayant de fabriquer leur propre peinture. Le professeur leur propose ensuite de comparer les résultats à de la peinture gouache et de trouver un moyen de modifier la texture de leur peinture. Grâce à un jeu de cartes, les élèves font correspondre les protocoles expérimentaux qu'ils ont imaginés et mis en œuvre avec les grandes étapes de l'histoire des techniques de peinture. Pour finir, le professeur leur propose de s'intéresser aux supports utilisables pour réaliser leurs créations.

<https://fondation-lamap.org/sites/default/files/pdf/Preparer-des-peintures-naturelles-au-cycle%202-activites-1-2.pdf>

Pont des Arts - Canope Eds – cycles 2 – 3 : Frère des chevaux

Avec l'album **Frère des chevaux**, les élèves font une expérience initiatique et un voyage dans la Préhistoire : ils rencontrent les motifs du Grand Taureau et du Second Cheval chinois de la grotte de Lascaux, et abordent la technique de l'art pariétal

http://collection-pontdesarts.fr/IMG/pdf/dp_lascaux.pdf

Pont des Arts – Canope Eds – cycles 2 et 3 : La grotte des animaux qui dansent

L'album La grotte des animaux qui dansent permet aux élèves de découvrir l'art pariétal à travers les œuvres de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Témoignage de l'humanité à travers les millénaires, d'autant plus admirable et émouvant qu'il date de près de 36 000 ans. Les techniques utilisées révèlent une grande maîtrise du geste artistique et une puissance créatrice.

À travers l'histoire d'une petite fille, Flime et de son grand frère, Thaïm, Cécile Alix et Barroux – auteure et illustrateur de l'album – rendent hommage à l'un de ceux qui a orné la grotte Chauvet-Pont d'Arc et dont la particularité physique s'est imprimée à jamais sur la paroi.

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-8609-12561.pdf>

Academie de Nantes - l'art préhistorique : des peintures rupestres aux arts du quotidien

Appréhender les arts aux temps de la Préhistoire invite à se questionner et faire du doute l'objet de la recherche : des peintures rupestres de Lascaux à l'art monumental des mégalithes en passant par les arts du quotidien, une proposition de séquence à destination du cycle 3 qui fixe les éléments d'un questionnement en histoire des arts faisant écho aux hypothèses des préhistoriens.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-des-arts/enseignement/ecole/l-art-prehistorique-des-peintures-rupestres-aux-arts-du-quotidien-684155.kjsp>

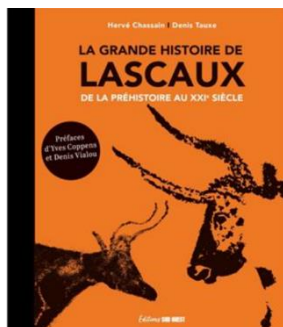
Académie de Nantes : comment les premiers êtres humains ont-ils peuplé le monde pendant la Préhistoire ? 6^e

Première partie de la proposition élaborée dans le cadre du GARD, groupe académique de réflexion disciplinaire, portant sur la longue histoire de l'humanité et des migrations en classe de 6^{ème}.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-geographie-citoyennete/enseignement/sequences/comment-les-premiers-etres-humains-ont-ils-peuple-le-monde-pendant-la-prehistoire--1302355.kjsp>

Bibliographie

Pour l'enseignant



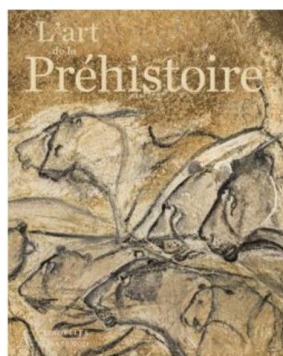
La grande histoire de Lascaux : de la préhistoire au XXIe siècle

Hervé CHASSAIN - Denis TAUXE

Eds Sud-Ouest - avril 2024

En 2016, lorsque Lascaux IV a ouvert, nous avons édité cet ouvrage pour raconter toutes les étapes de Lascaux, faisant un point sur ce que nous savons de l'art pariétal jusqu'aux prouesses technologiques et artistiques qui ont signé la réalisation du Centre international Lascaux-Montignac. Le succès de cet ouvrage ne s'est jamais démenti, puisque nous en présentons

aujourd'hui la 3e édition.

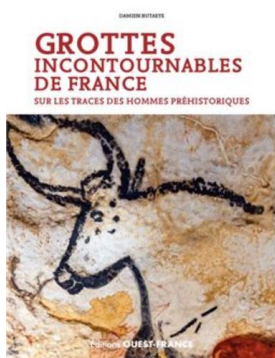


L'art de la Préhistoire

Carole FRITZ

Citadelles & Mazenod – octobre 2017

Synthèse abondamment illustrée de l'ensemble des connaissances actuelles sur l'art préhistorique, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques. A l'aune des nouvelles technologies, elle livre de nouvelles clés de compréhension sur les sources, la matérialité et le sens de la création artistique.



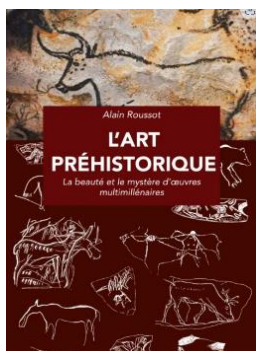
Grottes incontournables de France : Sur les traces des hommes préhistoriques

Damien BUTAEYE

Eds Ouest France – février 2024

Une trentaine de sites incroyables, publics et privés, mis au jour, avec des nouveautés dans cette réédition comme la grotte Cosquer. - Des excursions autour de la question "D'où venons-nous ?" - De nombreux encadrés sur les sépultures, l'interprétation des traces humaines retrouvées, les techniques pour sauvegarder des peintures ancestrales... - Des conseils pratiques et un

lexique de termes à connaître.



L'art préhistorique : La beauté et le mystère d'œuvres multimillénaires

Alain ROUSSOT

Eds Sud Ouest - janvier 2017

Les mains rouges et noires de la grotte Cosquer, les puissants aurochs de Lascaux, les mammouths de Rouffignac fascinent l'homme moderne, ému par la beauté et le mystère de ces œuvres multimillénaires, lointains messages des chasseurs de rennes, de chevaux ou de bouquetins. Pourquoi les hommes ont-ils réalisé ces œuvres, tantôt à la vue de tous, tantôt au plus profond de sanctuaires souterrains ? Que dire aussi de l'art des petits objets,

statuettes, propulseurs sculptés, spatules et lissoirs, plaquettes et galets... ? Telles sont les questions abordées dans cet ouvrage qui se veut accessible à tous.



Au commencement la beauté - De Chauvet à Lascaux

François WARIN

Eds Arléa – octobre 2020

Le monde a commencé par la beauté : il n'y a pas de " brouillons " de Lascaux, ni de grotte Chauvet "mal dessinée". C'est tout de suite la beauté. Pourquoi ? Et pourquoi la première représentation est-elle la main et l'animal ? François Warin nous entraîne ainsi dans une merveilleuse méditation sur la beauté.

En regardant leurs mains étalées et offertes, qui ne montrent, ne prennent, ne saisissent rien et peut-être ne signifient rien, nous sommes devant la bouleversante énigme qui est au cœur du livre de François Warin



La grotte des animaux qui dansent

Cécile ALIX – Stéphane-Yves BARROUX

Eds Elan vert - mai 2016

cycle 2

Dans le clan, la jeune Flime est aussi vive et souriante que son frère Thaïm est éteint. Il y a trois hivers la main du garçon a gelé et un doigt est resté tordu. Si Thaïm demeure immobile, les yeux écarquillés devant la panthère qui rôde, ce n'est pas parce qu'il a peur ! Flime en est certaine, il possède un secret que personne ne connaît. Depuis plusieurs jours, dès l'aube, Thaïm s'échappe furtivement du campement et entre dans la montagne... Ce matin, Flime le suit.



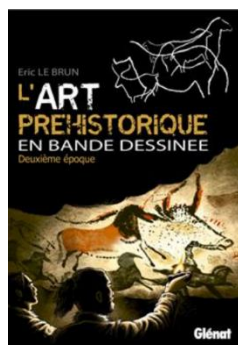
Frère des chevaux - Lascaux

Michel PIQUEMAL – Stéphane GIREL

Eds Elan Vert – novembre 2012

cycle 2

Le clan a nommé le fils d'Éa : Taureau furieux. Hélas, en grandissant, le garçon reste chétif. Il a le regard éteint et n'a pas de goût pour la chasse. Le chaman ordonne alors qu'il rende son nom à l'esprit du Taureau. Dans trois jours, il ira la grotte sacrée. C'est là que son destin l'attend...

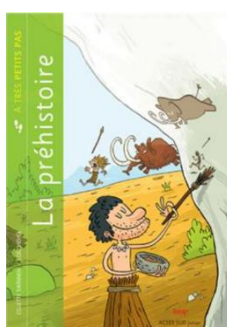


L'Art Préhistorique en bande dessinée : tomes 2 et 3

Eric LE BRUN

Eds Glénat – juin 2013 et juin 2018

Dans le deuxième tome, Éric Le Brun vous propose de visiter les sites incontournables de l'art préhistorique, comme la célèbre grotte de Lascaux. Dans le troisième tome, il s'intéresse à la dernière grande culture du paléolithique supérieur : le magdalénien.



La préhistoire à très petits pas

Colette SWINNEN (auteur) - Loïc MEHEE (illustrateur)

Acte Sud Jeunesse - en coédition avec l'INRAP – janvier 2014

Les hommes préhistoriques ont-ils vu des dinosaures ? Mangeaient-ils du mammoth ? Qui était l'homme de Néandertal ? Les migrations, la découverte du feu, l'évolution du langage, l'apparition de l'écriture ou le développement de l'agriculture : ce livre explique aux petits comment vivaient les premiers hommes sur Terre.



La Préhistoire

Christine SAGNIER (auteur) - Cyril NOUVEL (illustrateur)

Document jeunesse – août 2021

Grâce à ce documentaire riche en images, apprend à mieux connaître la Préhistoire : les différentes familles d'hommes préhistoriques, leur régime alimentaire, la maîtrise du feu, les dernières découvertes... Au début du livre, découvre des vignettes à découper pour apprendre en t'amusant !



Les 10 chefs d'œuvre de l'art préhistorique racontés aux enfants

Aude LARMET (auteur) - Jérémie GUIGNETTE (illustrateur)

Eds Larousse - août 2024

Tel un détective avec sa loupe, découvre les 10 plus beaux chefs-d'œuvre de l'art préhistorique et perce leurs mystères.

Qu'est-ce que la Préhistoire ?

<https://www.lumni.fr/video/prehistoire>

En décomposant le mot, on a bien l'idée qu'il s'agit de la période qui précède l'histoire. L'étude de la Préhistoire est née au XIXe siècle et s'est développée au XXe siècle. Certains résultats de cette discipline ont rencontré un succès tel que tout un folklore s'est créé autour : homme des cavernes, personnage hirsute et sympathique avec deux accessoires obligés qui sont la peau de bête et la massue.

Sur les premières traces des Hommes préhistoriques

<https://www.lumni.fr/video/sur-les-premiere-traces-des-hommes-prehistoriques#containerType=folder&containerSlug=la-prehistoire-les-origines-de-l-homme>

L'art pariétal débute en France, en Ardèche, à l'intérieur d'une grotte qui est devenue depuis célèbre. Mais que s'est-il passé dans cette grotte ? Qu'a-t-on découvert ? As-tu entendu parler de la grotte Chauvet ? L'équipe de *C'est toujours pas sorcier* te raconte l'histoire de l'art pariétal.

Comment a-t-on découvert la grotte de Lascaux ?

<https://www.1jour1actu.com/culture/comment-a-t-on-decouvert-la-grotte-de-lascaux>

Le site de Lascaux 4, en Dordogne, est une copie grandeur nature de la grotte de Lascaux. Il permet au public de voir de magnifiques peintures préhistoriques. Sais-tu que la grotte originelle a été découverte en 1940 par... des ados ? Pour en savoir plus, regarde cette vidéo.

Lascaux, les secrets d'une découverte exceptionnelle

[Lascaux, les secrets d'une découverte exceptionnelle](#)

Une courte vidéo de France Culture qui retrace les conditions de la découverte de la grotte de Lascaux.

Décoder les messages de la préhistoire

<https://leblob.fr/videos/decoder-les-messages-de-la-prehistoire>

À quoi pouvaient donc servir les signes dessinés ou gravés sur les parois de sites ornés de la Préhistoire ? La question suscite bien des controverses. Une nouvelle hypothèse ravive le débat.

Que nous apprennent les peintures de Lascaux ?

<https://www.lumni.fr/video/que-nous-apprennent-les-peintures-de-lascaux#containerType=folder&containerSlug=la-prehistoire-les-origines-de-l-homme>

Les peintures rupestres découvertes dans la grotte de Lascaux en 1940 en disent long sur le génie de nos ancêtres. Jamy nous éclaire sur les différentes interprétations des spécialistes préhistoriens.

D'où viennent les pigments ?

<https://www.lumni.fr/video/d-ou-viennent-les-pigments#containerType=folder&containerSlug=la-prehistoire-les-origines-de-l-homme>

Sais-tu comment fabriquer du bleu ? Les couleurs se trouvent dans la nature. Dans cet épisode de *C'est toujours pas sorcier +*, Max te donne la recette pour fabriquer toi-même ta palette de couleurs.

Nos ancêtres étaient-ils vraiment carnivores ?

<https://leblob.fr/videos/nos-ancetres-etaient-ils-vraiment-carnivores>

On imagine les premiers hominidés comme de grands chasseurs carnivores. En réalité, ils étaient bien plus végétariens qu'on ne le pensait jusqu'à présent ! Deux études lèvent le voile sur leur régime : glands, céréales, légumineuses... avec une consommation occasionnelle de protéines animales. Des outils en basalte et l'émail dentaire d'australopithèque gardent les traces de cette alimentation. Des conclusions qui nuancent le rôle de la viande dans notre évolution.

Art pariétal : la plus ancienne scène de chasse découverte en Indonésie

<https://leblob.fr/videos/art-parietal-la-plus-ancienne-scene-de-chasse-decouverte-en-indonesie>

Dans la grotte indonésienne de Leang Bulu' Sipong 4, une équipe australienne de l'université Griffith vient de révéler l'existence de la plus ancienne scène de chasse connue à ce jour : plus de 44 000 ans selon les estimations.

La grotte de Lascaux : visite en vidéo et en 3D

<https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/fr>